

Chapitres de la Pédagogie Résonnance

Phénoménologie du son

Chapitre I : Le silence

Chapitre II : Le son

- I. Les vibrations d'un son
- II. Les harmoniques d'un son
- III. Les paramètres du son
- IV. Paramètres du son : structurables et non structurables
- V. Paramètres du son : « en soi » et « en relation »
- VI. Les potentiels du son

Chapitre III : Le son et l'être humain

- I. Analogie entre l'être humain et le son
- II. La relation entre le son et l'être humain
- III. Systèmes de référence

Chapitre IV : L'octave

Chapitre V : La quinte

Chapitre VI : Le paramètre rythmique

- I. La pulsation
- II. Identification de la pulsation
- III. Changement de la pulsation à l'intérieur d'un même mouvement d'une œuvre musicale, sans changer le tempo
- IV. Changement de la pulsation lié aux paramètres fondamentaux sans changer le tempo
- V. Changement de la pulsation à l'intérieur d'un même mouvement d'une œuvre musicale lié aux paramètres secondaires sans changer le tempo
- VI. Changement de la pulsation à l'intérieur d'un même mouvement d'une œuvre musicale en changeant le tempo
- VII. Articulation de base
- VIII. Articulation de base : la brève
- IX. Articulation de base : le triangle
- X. Articulation de base : la croix

XI. Cinq unités rythmiques et plus

XII. Articulation de base paire et impaire, du premier ou du deuxième degré

XIII. Articulation de base élargie : brève, triangle, croix

XIV. Articulation de base avec pulsation indirecte

Chapitre VII : Le paramètre mélodique

- I. Paramètres structurables et non structurables
- II. Deux sons successifs identiques
- III. Deux sons successifs différents
- IV. Le mode majeur et le mode mineur
- V. Deux sons simultanément joués
- VI. Trois sons successifs
- VII. La gamme

Chapitre VIII : Le paramètre harmonique

- I. Trois, quatre ou plusieurs sons joués simultanément
- II. Relation entre deux accords
- III. La cadence
- IV. La tonalité
- V. Cadences élargies avec modulation faibles et fortes
- VI. Modulations
- VII. La Tonalité

Chapitre IX : Les formes

- I. Introduction
- II. Variation
- III. Danse baroque
- IV. La forme Aria da capo
- V. Sonate
- VI. Rondo
- VII. Rondo-sonate
- VIII. Fugue
- IX. Mélange de formes
- X. Formes libres
- XI. La forme de la forme

Chapitre X : La phase noétique

- I. Quelques clefs pour s'orienter dans le phrasé
- II. Quelques expériences possibles pour trouver le phrasé d'une mélodie donnée

Chapitre XI : La phase noémique

PARTIE II : PHENOMENOLOGIE DU GESTE

Chapitre I : Le piano

Chapitre II : De soi au premier son joué

- I. Introduction
- II. De moi à moi-même
- III. Marcher au piano en toute conscience : concentration active
- IV. S'asseoir au piano
- V. Porter ses bras au piano
- VI. La main

Chapitre III : Le geste musical

- I. Introduction
- II. Le huit infini
- III. Technique du toucher
- IV. L'intégration du poids du bras et du corps dans le geste
- V. L'impulsion musculaire intérieure
- VI. La respiration
- VII. La pédale, respiration du son

Chapitre IV : Comment l'écoute phénoménologique crée le geste musical. Quelques exemples du répertoire.

Chapitre V : De la relation au piano à la relation avec nous-même.

Questions d'ordre général/Travail/Par cœur/Problèmes