

FONDATION
Résonnance

ACADÉMIE
RÉSONNANCE

Phénoménologie du son et du geste

LES MISSIONS DE LA FONDATION

Depuis sa création à Morges (Suisse) en 1998 par la pianiste Elizabeth Sombart, la Fondation Résonnance poursuit les objectifs suivants:

- ♪ l'enseignement et le développement d'une pédagogie basée sur une connaissance de la phénoménologie musicale associée à la maîtrise du corps et de la respiration;
- ♪ la création d'écoles de piano ouvertes à tous sans considération d'âge, dont les spécificités sont la gratuité de l'enseignement, l'absence d'examen et de compétition et l'enseignement de la Pédagogie Résonnance - phénoménologie du son et du geste;
- ♪ l'organisation de concerts dans les maisons de retraite, les hôpitaux, les institutions spécialisées et les prisons;
- ♪ l'organisation de master classes de formation à la Pédagogie Résonnance.

Au fil des ans, de nombreux musiciens et institutions musicales ou scientifiques européennes ont souhaité tisser des liens durables avec la Fondation, ayant perçu le caractère unique et novateur de la Pédagogie Résonnance : phénoménologie du son et du geste.

C'est ainsi que des filiales de la Fondation Résonnance ont vu le jour en Belgique, en Espagne, en France, en Italie, au Liban et en Roumanie, et que des partenariats ont été créés avec les institutions suivantes : l'Université Roma Tre, le Conservatoire Santa Cecilia de Rome, l'Université Catholique de Louvain, le Conservatoire russe de Paris Serge Rachmaninoff, l'EPFL (École polytechnique fédérale de Lausanne), l'Université Nationale de Musique de Bucarest, l'Université d'Art George Enescu de Iasi, le Conservatoire National Supérieur de Beyrouth.

L'ACADEMIE RESONNANCE

Avec l'Académie Résonnance, la Fondation souhaite :

- ♪ promouvoir et dispenser un programme de formation musicale supérieure à la Pédagogie Résonnance lors de master classes;
- ♪ offrir à ses étudiants la possibilité de s'engager dans une action à but social et humanitaire en donnant des concerts de solidarité;
- ♪ renforcer le secteur de la recherche liée à la phénoménologie du son et du geste.

Concrètement, l'Académie Résonnance propose les formations et les activités suivantes :

- ♪ l'organisation à Morges d'une dizaine de master classes annuelles de piano, de chant, de musique de chambre, de direction d'orchestre et d'improvisation au piano;
- ♪ l'organisation de conférences avec des intervenants reconnus internationalement sur des thèmes en lien avec la Pédagogie Résonnance ou sur les valeurs induites par celle-ci comme la gratuité, la compétition;
- ♪ En fin de master classe, l'Académie Résonnance organise, pour ses étudiants, un ou deux concerts dans des maisons de retraite, hôpitaux ou institutions spécialisées. Après deux années de formation, il sera offert à quelques participants la possibilité de donner des concerts de solidarité dans les filiales de la Fondation Résonnance : Belgique, Espagne, France, Italie, Liban et Roumanie.

(Extraits du Synopsis de la pédagogie Résonnance écrit par Elizabeth Sombart)

« Pour que les sons deviennent Musique »

Elizabeth Sombart

LA PEDAGOGIE RESONNANCE

Phénoménologie du son et du geste

La *Pédagogie Résonnance : phénoménologie du son et du geste* repose sur une recherche scientifique innovante de plus de 500 pages, créée par la pianiste Elizabeth Sombart sous la direction du chef d'orchestre Jordi Mora et développée dans des master classes de formation, par tous les directeurs des filiales de Résonnance. Elle est le fruit de 30 ans de recherche et d'expérience à la fois dans l'enseignement et les concerts. Cette pédagogie est une synthèse de l'enseignement de deux maîtres : Sergiù Celibidache et Hilde Langer-Rühl.

La Pédagogie Résonnance est construite sur le principe de base de la réduction de la multiplicité des phénomènes sonores à l'unité, ceci par un phrasé juste dans un geste juste. L'unité n'est pas l'uniformité mais le résultat de l'unification des paramètres qui, dans toute leur complexité, composent une œuvre musicale. La conscience prend en compte la singularité de chacun de ces paramètres entrant en jeu au moment de la production des phénomènes sonores pour les mettre en relation.

C'est seulement par la connaissance des lois objectives régissant les sons et permettant cette mise en relation que nous pouvons reproduire ces derniers selon une loi supérieure où tout est lié, où tout est unifié et où les « sons deviennent Musique ». Cette recherche de l'unité est la clé de voûte de la Pédagogie Résonnance et offre ainsi la possibilité de saisir le sens profond qui nous relie au son. Cette pédagogie est une porte ouverte à tous ceux qui recherchent à travers les signes musicaux (son et silence), un chemin pour ajuster leur monde affectif avec l'ordre donné des sons.

La formation qu'offre l'Académie Résonnance propose une nouvelle possibilité d'écoute, qui induit de nouvelles valeurs à la fois d'ordre musical, philosophique, spirituel, psychologique, thérapeutique, économique, social. Ces valeurs ne sont pas le fruit d'une idéologie mais la conséquence directe de ce que la musique elle-même nous enseigne et nous permet d'expérimenter lorsqu'on l'étudie à la lumière des connaissances de la phénoménologie du son et du geste : don de soi, gratuité, prise de conscience de ce qui appartient à l'ordre du qualitatif et du quantitatif (et du danger de les confondre), silence musical et silence en soi, respect et écoute du temps et du développement de chacun, refus d'imposer la compétition ou la comparaison comme moteur d'enseignement, etc.

La Pédagogie Résonnance, même si elle évolue parfois dans certaines envolées philosophiques, est aussi et surtout un exposé technique et rigoureux. Il n'y a aucune antinomie entre une haute exigence d'ordre philosophique et spirituel et l'exigence qu'impliquent les connaissances de la phénoménologie du son et du geste.

Phénoménologie du son

La phénoménologie du son ouvre deux champs de recherche et d'expérience. Le premier est l'ordre intrinsèque des phénomènes sonores et des lois physiques qui les régissent. Le second est le rapport entre ces relations sonores, la manière dont notre conscience les perçoit et les effets qu'elles produisent dans notre monde affectif. Ces deux champs d'expérience sont liés et s'étudient toujours dans une relation réfléchie conjointe.

Phénoménologie du geste pour les musiciens et les chanteurs

La phénoménologie du geste ouvre également deux champs de recherche et d'expérience pour les musiciens et chanteurs. Le premier est celui de l'étude du fonctionnement des muscles ainsi que de l'utilisation du diaphragme et de la respiration dans le jeu ou la voix, et leur relation directe avec notre monde affectif. Le second est l'unification du phrasé musical par le geste et le souffle.

La phénoménologie du geste nous apprend par la connaissance du corps et de la respiration, à unifier la multiplicité des notes par le geste et nous ramène au silence du corps. Elle nous réapprend ce silence du corps où le geste peut se « dire » en étant débarrassé de la peur.

Phénoménologie du geste pour les chefs d'orchestre

Durant la seconde moitié du XXe siècle, le chef d'orchestre Sergiu Celibidache développa les bases de la phénoménologie de la musique, ainsi que ses répercussions sur la pratique appliquée à la direction d'orchestre. De façon structurée et précise, il conçut une technique de direction d'orchestre dont la recherche du geste univoque était l'une des caractéristiques essentielles. La gestuelle du chef d'orchestre doit pouvoir matérialiser, de manière directe, la nature propre du son et son processus d'évolution et de tension au sein de toute œuvre musicale car, ainsi, le son devient finalement Musique.

À la suite de Sergiu Celibidache, plusieurs chefs d'orchestre comme Jordi Mora ou Konrad von Abel ont répandu durant de nombreuses décennies la technique et les enseignements de ce dernier dans le monde entier. Et aujourd'hui, avec le chef espagnol Diego Miguel-Urzanqui, disciple du maestro Jordi Mora durant plus de dix ans, une nouvelle génération continue, avec rigueur et engagement, à faire connaître l'héritage du maestro roumain. Le chef Diego Miguel-Urzanqui prépare d'ailleurs la rédaction d'un ouvrage relatif à la phénoménologie du geste pour les chefs d'orchestre.

Le Synopsis de la pédagogie Résonnance est publié en français, italien et roumain. Il est également en cours de traduction en espagnol et en anglais.

LES MASTER CLASSES

Les objectifs

L'Académie Résonnance, plate-forme internationale, offre une formation à la Pédagogie Résonnance aux musiciens classiques de niveau supérieur, pianistes, chanteurs, ensembles de musique de chambre, chefs d'orchestre et pianistes improvisateurs. Elle propose une dizaine de master classes annuelles à Morges (Suisse), en lien avec celles dispensées par les mêmes professeurs dans toutes les filiales de la Fondation, à Rome, Paris, Beyrouth, Bucarest, Barcelone et Louvain.

Chaque master classe dure entre 3 à 6 jours et propose :

- ♪ la possibilité de travailler tous les jours avec le professeur principal et à deux reprises avec un assistant
- ♪ une heure par jour consacrée à l'étude d'un module théorique sur la phénoménologie du son ou du geste;
- ♪ pour les participants au cours de direction d'orchestre, la possibilité de travailler avec un ensemble formé de musiciens de l'OSRé, Orchestre Solidaire Résonnance;
- ♪ des conférences en lien avec la Pédagogie Résonnance, mais aussi sur la vie des compositeurs et des grands interprètes, par des intervenants de renommée internationale;
- ♪ un ou deux concerts Résonnance dans des lieux de solidarité (maisons de retraite, hôpitaux ou institutions spécialisées) en fin de master classe.
- ♪ A l'appréciation des professeurs et du comité exécutif de l'Académie Résonnance, quelques musiciens seront invités à:
- ♪ participer à l'un des deux grands concerts annuels de la Fondation Résonnance Suisse, soit à la salle Paderewski du Casino de Montbenon (Lausanne), soit au Théâtre de Beausobre (Morges);
- ♪ donner des concerts de solidarité dans les filiales de la Fondation : Belgique, Espagne, France, Italie, Liban et Roumanie.

LES MODULES

Phénoménologie du son

- ♪ Le son. Le son en relation avec le silence, les vibrations d'un son, les harmoniques, les paramètres du son, les potentiels du son selon la phénoménologie de la musique.
- ♪ Le son et l'être humain. Analogie entre le son et l'être humain, relation de l'être humain au son, systèmes de références.
- ♪ L'octave et la quinte. Que se passe-t-il dans la conscience humaine lorsqu'elle perçoit une octave, une quinte? Les explications phénoménologiques qui en découlent.
- ♪ La pulsation. Que se passe-t-il dans la conscience humaine lorsqu'elle perçoit la pulsation? Identification de la pulsation, le changement de la pulsation à l'intérieur d'une œuvre, la relation de la pulsation au tempo, au registre, à l'intensité.
- ♪ Articulation de base. Identification de l'articulation: agencement des paramètres mélodiques, rythmiques et harmoniques à l'intérieur d'une articulation.
- ♪ Deux sons. Que se passe-t-il dans la conscience lorsqu'elle perçoit deux sons successifs ou conjoints? La psychologie des intervalles, le mode majeur et le mode mineur.
- ♪ Trois sons et plus. Que se passe-t-il dans la conscience lorsqu'elle perçoit trois ou plusieurs sons successifs ou conjoints? La gamme, les accords.
- ♪ Enchaînement des accords. Que se passe-t-il dans la conscience lorsqu'elle perçoit une relation de deux accords? La cadence et la tonalité telles que abordées par la phénoménologie du son.
- ♪ Le phrasé. Le phrasé d'une gamme avec la connaissance de la psychologie des intervalles. Comment s'orienter dans le phrasé dans la petite et dans la grande forme.
- ♪ Les formes. Étude des différentes formes dans les œuvres du répertoire en relation avec notre conscience, sachant que toutes les formes sont nées de notre monde affectif. Comment construire l'articulation définitive pour intégrer tous les paramètres dans l'unité?

Phénoménologie du geste pour les pianistes

- ♪ Comment s'asseoir au piano
- ♪ La main. Connaître ses mains, sculpter sa main, position idéale de la main, comment former le plateau carpien. Toucher. Exercices et technique.
- ♪ Le poids du bras. La position assise, souplesse de l'épaule, du coude et du poignet. Comment prendre conscience du poids du bras. Exercices et assouplissement.
- ♪ L'étude du choix du doigté en fonction du phrasé. Comment dé-mécaniser les doigtés en fonction de la compréhension phénoménologique de la main.
- ♪ Le geste musical dans le huit infini (mouvement du poignet). Intégration du poids des bras dans le geste, notes jouées par le geste.
- ♪ Les pieds. Faire respirer le son par la pédale. L'utilisation de la sourdine en coordination avec la pédale. Exercices et exemples du répertoire.
- ♪ Le souffle dans le jeu pianistique. La respiration. L'impulsion musculaire intérieure en relation avec les gestes et l'impulsion musculaire intérieure en relation avec la pulsation.
- ♪ Geste musical en relation au phrasé. Le geste musical en relation avec l'intervalle, avec l'intensité, avec le tempo et l'articulation. Exemples du répertoire.
- ♪ La préparation d'une œuvre. Comment travailler son piano, comment apprendre par cœur, comment gérer le trac, se préparer au piano en toute conscience, prendre conscience de l'émotion que les notes induisent chez l'interprète?
- ♪ La gestion du trac. Comment le comprendre et tenter de l'appivoiser?

Phénoménologie du geste pour les chefs d'orchestre

- ♪ Proportion dans le geste
- ♪ Adéquation du geste avec le phrasé musical

LES PROFESSEURS DE L'ACADEMIE

Elizabeth Sombart

Pianiste

Fondatrice de l'Académie

Fondatrice et Présidente de la Fondation Résonnance

Professeur des master classes de piano



Née à Strasbourg, Elizabeth Sombart commence le piano à l'âge de 7 ans. Elle entre au Conservatoire de sa ville natale et se produit pour la première fois en public à l'âge de 11 ans. Après avoir obtenu le Premier Prix National de piano et de musique de chambre à 16 ans, elle décide de quitter la France pour perfectionner son art à Buenos-Aires avec Bruno-Leonardo Gelber et sa mère. Puis, elle complète sa formation auprès de grands maîtres tels que Peter Feuchtwanger à Londres, Hilde Langer-Rühl à Vienne où elle approfondit un travail sur l'utilisation de la respiration dans le jeu pianistique, et enfin avec Sergiù Celibidache à l'Université de Mayence avec qui elle poursuit pendant 10 ans des études de phénoménologie musicale.

Elizabeth Sombart se produit dans le monde entier où les salles de concerts les plus prestigieuses l'accueillent : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall et Cadogan Hall à Londres, Concertgebouw à Amsterdam, Suntory Hall à Tokyo, Salle Palau à Barcelone. L'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Bruckner Akademie à Munich, la Philharmonie de Beyrouth, l'Orchestre Symphonique du XXIème siècle de Catalogne et le Royal Philharmonic Orchestra de Londres l'invitent régulièrement.

Habituée depuis sa jeunesse par le désir de partager la musique classique au plus grand nombre et à des publics défavorisés, elle crée en 1998 la Fondation Résonnance aujourd'hui présente dans sept pays. Un des buts fondateurs est de porter la musique classique dans des lieux de solidarité (établissements médico-sociaux, hôpitaux, instituts pour les personnes handicapées, orphelinats, prisons) ; plus de 500 concerts y sont offerts chaque année. Un livre poignant témoigne de cet engagement : « On m'appelle Plume », Ed. L'Hèbe, récit d'une jeune toxicomane tétraplégique qu'Elizabeth a rencontrée lors d'un concert et dont elle a retranscrit le parcours tragique et lumineux.

Son livre « Introduction à la Pédagogie Résonnance, un chemin de vie » Ed. Il Ramo en version bilingue français-italien et traduit en roumain, Ed. Spandugino, est le fruit de la Pédagogie Résonnance qui propose aux musiciens de s'oublier soi-même pour servir et offrir la musique plutôt que l'utiliser pour se servir.

Après s'être consacrée depuis 25 ans à la formation de pianistes lors de master classes à la Fondation, dans les universités et les hautes écoles de musique en Suisse et à l'étranger, elle crée en 2014 le Centre International d'Etude de la Pédagogie Résonnance, devenu par la suite l'Académie Résonnance, qui propose des master classes de piano, chant, musique de chambre, improvisation et direction d'orchestre en collaboration avec Jordi Mora qui en est le doyen.

Elizabeth Sombart enregistre une importante discographie et vidéographie dont le CD de J.S. Bach « L'Art de la fugue » avec Jean-Christophe Geiser en duo piano et orgue sous le Label IFO-Verlag. En 1997, afin d'offrir la musique classique au plus grand nombre, elle enregistre une anthologie de la musique classique : "Confidences pour piano de Bach à Bartók", série de 50 émissions réalisée par Peter Knapp et diffusée sur France 3. Elle publie la même année le livre : « La musique au cœur de l'émerveillement », Ed. J.-C. Lattès salué par Yehudi Menuhin en ces termes : « ce livre très personnel révèle le trésor d'une expérience musicale qui n'a voulu choisir que les émotions et les pensées propices à l'élévation divine de l'existence humaine ».

En 2008, après avoir suivi Elizabeth Sombart durant une année en Résonnance, Serge Schmitt réalise un DVD sous la forme d'un portrait filmé : « Elizabeth Sombart, une musique aux couleurs de l'âme », diffusé sur Mezzo et la Télévision Suisse Romande (TSR).

Après la sortie de son intégrale des Nocturnes de Chopin, elle enregistre les deux concertos de Chopin dans les studios d'Abbey Road à Londres avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Pierre Vallet.

Pour l'ensemble de son œuvre, Elizabeth Sombart a été élevée au rang de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour sa carrière artistique.

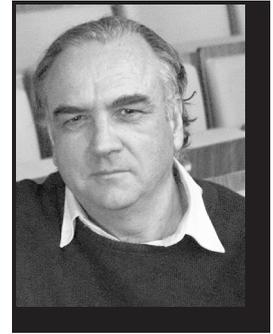
En 2015, elle a aussi reçu de la Fondation vaudoise pour la culture (Suisse) le Prix de l'Eveil.

Jordi Mora

Chef d'orchestre

Doyen de la Pédagogie Résonnance

Professeur de master classes de musique de chambre
et de direction d'orchestre



Jordi Mora est né à Barcelone, où il fait ses premières études musicales au Conservatoire supérieur de musique. En Allemagne, il obtient le diplôme de la Haute école de musique de Würzburg en tant que hautboïste, et une licence en musicologie et philosophie de l'Université de Munich avec une thèse sur l'instrumentation dans les œuvres symphoniques de Beethoven. Il étudie également la direction d'orchestre et la phénoménologie de la musique avec Sergiu Celibidache et participe à un grand nombre de master classes et de cours de direction à l'Université de Mayence, à Munich avec la Philharmonie, ainsi qu'à d'autres cours à Trèves, Londres, Stuttgart et Paris.

Jordi Mora a été titulaire de la Camerata de Munich, de l'orchestre symphonique de Vallès et de l'orchestre national de Grèce. Il a également dirigé, comme chef d'orchestre invité, l'orchestre national d'Argentine, l'orchestre de la radio et télévision de Grèce, la philharmonie de Minsk, la philharmonie de Munich, l'orchestre symphonique de Barcelone, l'orchestre national de Catalogne, l'orchestre du Grand Théâtre du Liceu, l'orchestre Ciutat d'Elx, l'orchestre symphonique de Castille et León, mais aussi la symphonie de Valence, la sinfonietta d'Amiens, la camerata d'Athènes et d'autres ensembles.

Il est actuellement le chef d'orchestre titulaire de l'orchestre symphonique du XXIème siècle (Catalogne) et de l'orchestre de la Bruckner Akademie (Munich), avec lequel il a réalisé l'intégrale des œuvres symphoniques de Bruckner. Depuis 2013, il est le principal chef invité de l'Orchestre Philharmonique de Beyrouth et chef invité de l'OSRé Liban.

Jordi Mora est également un pédagogue, tant pour les chefs d'orchestre que pour les solistes et les ensembles de musique de chambre. Il enseigne régulièrement en Espagne, en Allemagne et en Argentine. Depuis 2005, il est le Doyen de l'enseignement de la Pédagogie Résonnance et donne régulièrement, en Suisse, des master classes de formation à tous les professeurs de Résonnance. Depuis 2003 il est professeur de direction d'orchestre à l'École supérieure de musique de Catalogne et depuis 2010, professeur invité à la Grieg-Akademie à Bergen (Norvège). Il a été membre du jury de plusieurs compétitions internationales : Mitropoulos, Tárrega. Pour la saison 2013-14, il est invité à diriger des ensembles en Allemagne, Argentine, Grèce, Liban, Espagne et Venezuela (Orchestre Simon Bolivar de Caracas).

Diego Miguel-Urzanqui

Chef d'orchestre

Professeur assistant des Master classe de direction d'orchestre

Directeur musical de l'OSRé



L'excellent développement de sa technique gestuelle va de pair avec une intelligence musicale pro- fonde et perfectionniste. Diego Miguel-Urzanqui possède une connaissance musicale hors du commun qui dépasse la capacité purement académique et classique, sans compter une préparation très solide et une grande aisance sur scène.

Jordi Mora, directeur d'orchestre

Le chef Diego Miguel-Urzanqui dispose de l'aptitude rare de comprendre parfaitement les particularités de chaque soliste et de les sublimer lors des concerts. Je n'ai jamais eu la chance de m'exprimer aussi librement au travers de la musique et en même temps me sentir si bien dirigée.

Elizabeth Sombart, pianiste

Diego Miguel-Urzanqui a réalisé des études de direction d'orchestre et de phénoménologie musicale à Barcelone avec le chef Jordi Mora, l'un des héritiers musicaux directs du chef d'orchestre Sergiu Celibidache. Pendant plus de dix ans, il assiste à ses cours magistraux et répétitions en Espagne et en Europe, notamment à l'École Supérieure de Musique de Catalogne, l'École des Hautes Etudes Musicales de Galicie, la Fondation Résonnance (Suisse et Italie) ou encore la Bruckner Akademie Orchester (Munich). Par ailleurs, grâce à une bourse de l'ESMUC, il étudie la direction d'orchestre et la direction chorale à l'École Supérieure de Musique de Catalogne.

Depuis 1998, il réalise une importante et intense carrière musicale, tant au niveau national qu'international, qui le conduit à se produire dans des salles de concert en Espagne, Suisse, Italie, Allemagne, Liban et Etats-Unis. Parmi celles-ci, l'Auditorium de Zaragoza, l'Auditori Enric Granados de Lleida, le Palau de la Música Catalana de Barcelone, la Herkulesaal de Munich, le Théâtre de Beaulieu et la Salle Paderewski de Lausanne, le Conservatoire de Musique et le Bâtiment des Forces Motrices de Genève, l'Amphithéâtre Pierre Abou Khater de Beyrouth et la Salle Auditorium Safadi de Tripoli (Liban). Il s'est produit également lors du Cebreros festival of Strings, lors des Variations Musicales de Tannay (Suisse) ou lors du 17th annual Gene Nastri School Summer Arts Workshop (WA, USA). Il a dirigé, entre autres, l'Orchestre Philharmonique "Maestro Arroyo", le Jeune Orchestre Symphonique "Ciudad de Calahorra", l'Orchestre Symphonique de

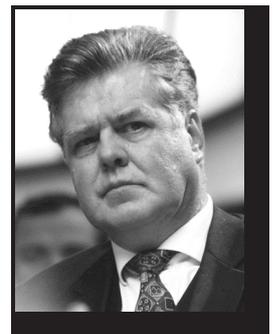
Monzon, l'Orchestre Solidaire Résonnance, l'Orquestra de Cambra de Vic, l'Orquestra de Cambra de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelone ou l'Orchestre Classique du Royaume d'Aragon.

En 2011, il crée avec Elizabeth Sombart l'OSRé, Orchestre Solidaire Résonnance, dont la principale mission est "d'offrir la musique classique là où elle n'est pas jouée" amplifiant le travail accompli par la Fondation Résonnance. Il est actuellement le directeur artistique et musical de l'OSRé, l'Orchestre Solidaire Résonnance et de l'Orchestre de Cambra de la Universitat Pompeu Fabra.

Jean-Marc Aymon

Pianiste

Historien de la musique et conférencier

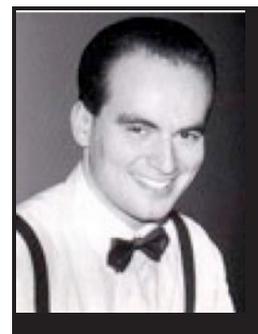


Jean-Marc Aymon doit sa formation à un élève de Vincent d'Indy, Edouard Béguelin qui l'a initié au piano et à l'Histoire de la musique. Il perfectionne son instrument avec les pédagogues Franz-Joseph Hirt, élève d'Alfred Cortot, et Monique Deschaussées. C'est au contact de trois personnalités musicales hors du commun, Wilhelm Kempff, Yehudi Menuhin et plus récemment Elizabeth Sombart, qu'il développe une pensée musicale métaphysique ouvrant sa réflexion à de nouveaux horizons musicaux. Il a également enseigné pendant trente ans l'histoire de la musique au Lycée-Collège de Sion et constitué au fil des années une bibliothèque et une discothèque musicales qui comprennent quantité de documents rares et exceptionnels.

Fabrice Euly

Pianiste de blues

Professeur des master classes d'improvisation



Fabrice Euly est né le 4 septembre 1962. Il passe son enfance en Tunisie, son adolescence près de Lyon, puis rejoint la Nouvelle-Orléans avant de s'installer à Paris en 1990. Il y développe son activité pianistique d'improvisateur, dans le désir de respecter les identités musicales, que ce soit dans le folklore ou les musiques savantes.

Fabrice Euly excelle dans les styles musicaux les plus larges et nourrit son imaginaire de toute musique acoustique, rythmée, mélodique, chantée et instrumentale : de la musique baroque à la musique romantique russe, allemande ou française, du jazz de la Nouvelle-Orléans à la musique monodique classique orientale, du swing américain au boogie-woogie, sans oublier la chanson française.

Il voue une admiration particulière aux musiques de Scott Joplin, James Scott, Tom Turpin, Joseph Lamb, Zez Confrey, Billy Mayerl etc. L'influence des certains musiciens est également perceptible dans la forme de son jeu. On citera Georges Gerschwin, Eroll Garner, Earl Hines, Pete Johnson, Jelly Roll Morton, Wilhelm Kempff, Teddy Wilson, Ramsey Lewis, Ray Charles, Yves Nat, Alfred Cortot etc.

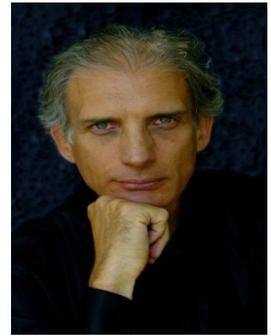
Fabrice Euly s'attache à perpétuer avec ses étudiants une tradition orale de la musique, tout en respectant les caractéristiques propres à chaque culture et à chaque époque. Même s'il lui arrive de superposer ou juxtaposer des styles très différents à l'intérieur d'une même improvisation, une écoute sensible des relations sonores et une conscience aiguë des priorités musicales lui permettent de réaliser des constructions très cohérentes et unifiées d'un point de vue phénoménologique.

Les thématiques principales de ses cours sont : la variation, le rapport entre partition et clavier, l'improvisation empirique, l'improvisation analytique, la combinaison de ces deux types d'improvisation, l'étude de la musique modale.

Alessandro Drago

Pianiste

Professeur des master classes de piano



Alessandro Drago a réalisé sa formation musicale à l'école du maître G. Agosti, sous la direction duquel il est diplômé du Conservatoire S. Cecilia à Rome.

Par la suite, sa rencontre précieuse avec le maître F. Zadra, dont il fut l'assistant durant trois ans à Lausanne (Suisse), lui a permis d'entrer en contact avec l'un des principaux établissements internationaux de piano, celui de V. Scaramuzza, professeur, ainsi qu'avec Martha Argerich, Bruno Leonardo Gelber et Daniel Barenboim.

D'une importance cruciale pour sa perfection artistique fut sa participation à des séminaires de «phénoménologie de la musique» à l'Université de Mayence (Allemagne), séminaires dirigés par le grand chef d'orchestre Sergiu Celibidache.

Après ses débuts à Rome en 1982 à l'occasion du festival « Printemps à Rome » en compagnie de pianistes de renommée internationale comme Magaloff, Gelber, Lonquich Firckusny, Demus et Zadra, Alessandro Drago s'est produit régulièrement et avec succès en Italie et à l'étranger.

Il a joué en tant que soliste dans diverses salles de concert et festivals en Allemagne, Autriche, Suisse, Argentine, Japon, Russie, ainsi que pour la Société Philharmonique de Tallinn (Estonie), Riga (Lettonie) et Tbilissi (Géorgie).

En Russie, il a donné des récitals au Conservatoire de Moscou et, avec orchestre, dans la Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg.

Alessandro Drago a enregistré pour les Radio-Télévision Argentine, de Russie et la Bayerische Rundfunk et a participé à des émissions de la RAI et de Radio-Vatican.

Depuis les années 90, il s'est attaché à une activité de solo, en collaboration artistique intense avec le Quatuor pour violons Rimsky-Korsakov de Saint-Pétersbourg, ainsi qu'avec le clarinettiste allemand Klaus Hampl, Alexei Popov, altiste, et les violoncellistes russes Luca Fiorentini et Francesco Sorrentino.

Alessandro Drago a joué à plusieurs reprises à Salzbourg et en récital, en duo avec le violoncelliste Robert Choi et le violoniste américain Luz Leskowitz.

Depuis de nombreuses années déjà, il se consacre avec enthousiasme à la formation et l'éducation de jeunes musiciens en Italie et à l'étranger. Il a également donné des cours et des séminaires sur l'introduction de la « Phénoménologie de la musique » à des associations musicales, l'Université de Sassari et dans certains conservatoires de musique où il était enseignant.

Alessandro Drago est actuellement professeur de piano au Conservatoire « U. Giordano » de Foggia.

PROFESSEURS INVITES

Pilar Guarné	Pianiste et directrice de Résonnance Espagne
Lavinia Dragos	Pianiste et directrice de Résonnance Roumanie
Chantal Francis Menassa	Pianiste et directrice de Résonnance Liban
Walid Moussallem	Pianiste et chef d'orchestre de l'OSRé, au Liban
Maryse Karam	Pianiste et professeur à l'École Résonnance du Liban

Invités d'honneur

Pedro de Alcantara	Technique Alexander
Mauro Buccitti	Steinway Academy Diplome
Gilles Cantagrel	Musicologue
Miguel Angel Estrella	Pianiste
Marcin Habela Genève	Baryton, doyen des classes de chant à la HEMU,
Père Olivier Manaud	Chargé de cours à l'Institut Supérieur d'Art Sacré, Paris
Benito Pelegrin	Spécialiste du théâtre baroque
Pierre Vallet	Chef d'orchestre, Metropolitan Opera, New York

OSRE, ORCHESTRE SOLIDAIRE RESONNANCE

L'OSRé, Orchestre Solidaire Résonnance, basé à Barcelone, a été créé en 2011 par la Fondation Résonnance et le chef d'orchestre Diego Miguel-Urzanqui. C'est un projet unique et de grande envergure qui conjugue excellence artistique avec impact social. L'OSRé est un orchestre de chambre, formé par de jeunes musiciens professionnels et étudiants des classes supérieures provenant de différentes régions d'Espagne. Sa mission principale est d'offrir gratuitement de la musique classique aux personnes en état de vulnérabilité sociale. Tous les membres partagent les mêmes aspirations communes : offrir leurs talents artistiques pour transmettre l'universalité du message de la musique afin de reconforter, donner du bien-être et de la joie à l'auditeur, de mettre en valeur l'être humain en le sensibilisant au dialogue humanitaire, en éveillant la sensibilité musicale des personnes défavorisées et en s'engageant directement avec la société actuelle dans le but d'enrichir leurs vies professionnelles au-delà du succès et du gain personnel.

Depuis son lancement international, à la Salle Paderewski de Lausanne, l'OSRé a donné plus de 50 concerts dans les hôpitaux, familles d'accueil, centres de soins spécialisés, maisons de retraite, prisons et camps de réfugiés. Dans le but d'étendre son activité, il a également joué en Suisse au Conservatoire de Musique de Genève et au Festival des Variations Musicales de Tannay ; au Liban, à l'Amphithéâtre Pierre Abou-Khater de Beyrouth et au Safadi Centre Culturel de Tripoli.



COLLABORATIONS

L'Académie Résonnance développe des projets en partenariat avec des hautes écoles de musique, des académies et des universités. Elle collabore notamment avec :

- ♪ EPFL, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (Suisse)
- ♪ l'Université Roma Tre, Rome (Italie)
- ♪ le Conservatoire Santa Cecilia, Rome (Italie)
- ♪ le Conservatoire Russe Serge Rachmaninoff, Paris (France)
- ♪ l'Université Catholique de Louvain (Belgique)
- ♪ le Conservatoire national supérieur de musique, Beyrouth (Liban)
- ♪ l'Université Nationale de Musique de Bucarest (Roumanie)
- ♪ l'Université d'Art George Enescu de Iasi (Roumanie)

INFORMATIONS PRATIQUES

Conditions de participation

Les master classes de l'Académie Résonnance s'adressent à tout musicien : concertiste, étudiant, professeur ou amateur pouvant se produire en concert.

A la clôture des inscriptions, le comité directeur informe les candidats s'ils ont été retenus comme participants actifs aux master classes.

Lieu

Fondation Résonnance, Avenue de Plan 9A, 1110 Morges.

Repas

Les repas de midi sont inclus dans les frais de participation pour les participants actifs.

Hébergement

Une liste d'adresses est à la disposition des participants au secrétariat de la Fondation.

Participations au frais d'une master classe

CHF 250

Concerts de solidarité

En fin master classe, l'Académie Résonnance organise, pour ses étudiants, un ou deux concerts dans des maisons de retraite, hôpitaux ou institutions spécialisées.

Transports

Les frais de déplacements et de transport jusqu'à la Fondation sont à la charge des participants. Les déplacements vers les lieux de concerts (maisons de retraite, hôpitaux...) sont organisés et pris en charge par la Fondation.

Auditeurs libres

Les auditeurs libres sont les bienvenus aux master classes. La somme de 20 francs pour la journée entière sera perçue directement sur place.

Renseignements : info@resonance.org ou au +41 21 802 64 46.

SOUTENIR LA FONDATION ET SON ACADEMIE

La Fondation Résonnance Suisse, est reconnue de pure utilité publique. Tout don à partir de Fr 100.- est déductible du revenu imposable jusqu'à concurrence de 20% de ce dernier.

Coordonnées postales et bancaires :

compte postal en francs suisse : 17-652192-9 IBAN CH69 0900 0000 1765 2192 9

compte bancaire auprès d'UBS Morges SWIFT/BIC UBSWCHZH80A :

en francs suisses IBAN CH25 0024 3243 G222 0993 0

en Euro IBAN CH18 0024 3243 FS11 1558 2

CONTACTS

Fondation Résonnance

Avenue de Plan 9A

CH 1110 Morges

Tél : +41 21 802 64 46

Email : info@resonance.org

Site internet : www.resonance.org