

ELIZABETH
SOMBART



P I A N I S T E

SOMMAIRE

Biographie	Page 2
Discographie	Page 4
Bibliographie	Page 9
Vidéographie	Page 11
Selection concerts 2014	Page 12
Prochains concerts 2015	Page 14
Masterclasses 2015	Page 15
La Fondation Résonance	Page 16
Verbatim	Page 17
Contact	Page 19

BIOGRAPHIE



Née à Strasbourg, Elizabeth Sombart commence le piano à l'âge de 7 ans. Elle entre au Conservatoire de sa ville natale et se produit pour la première fois en public à l'âge de 11 ans. Après avoir obtenu le Premier Prix National de piano et de musique de chambre à 16 ans, elle décide de quitter la France pour perfectionner son art à Buenos-Aires avec Bruno-Leonardo Gelber et sa mère. Puis, elle complète sa formation auprès de grands maîtres tels que Peter Feuchtwanger à Londres, Hilde Langer-Rühl à Vienne où elle approfondit un travail sur l'utilisation de la respiration dans le jeu pianistique, et enfin avec Sergiù Celibidache à l'Université de Mayence avec qui elle poursuit pendant 10 ans des études de phénoménologie musicale.

Elizabeth Sombart se produit dans le monde entier où les salles de concerts les plus prestigieuses l'accueillent : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall et Cadogan Hall à Londres, Concertgebouw à Amsterdam, Suntory Hall à Tokyo, Salle Palau à Barcelone. Elle joue en musique de chambre avec Augustin Dumay (violon), Patrick Gallois (flûte), Lluís Claret (violoncelle), et Akiko Nakajima (soprano). L'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Bruckner Akademie à Munich, la Philharmonie de Beyrouth, l'Orchestre Symphonique du XXIème siècle de Catalogne et le Royal Philharmonic Orchestra de Londres l'invitent régulièrement.

Habituée depuis sa jeunesse par le désir de partager la musique classique au plus grand nombre et à des publics défavorisés, elle crée en 1998 la Fondation Résonance aujourd'hui présente dans sept pays. Un des buts fondateurs est de porter la musique classique dans des lieux de solidarité (établissements médico-sociaux, hôpitaux, instituts pour les personnes handicapées, orphelinats, prisons) ; plus de 500 concerts y sont offerts chaque année. Un livre poignant témoigne de cet engagement : « On m'appelle Plume », aux éditions de L'Hèbe, le récit d'une jeune toxicomane tétraplégique qu'Elizabeth Sombart a rencontrée lors d'un concert et dont elle a retranscrit le parcours tragique et lumineux.

La Fondation Résonance a également pour mission de créer des écoles de piano dont les principes fondateurs sont : la gratuité de l'enseignement, l'absence d'examen et de compétition, l'ouverture à toutes et à tous sans limite d'âge et l'enseignement de la Pédagogie Résonance : phénoménologie du son et du geste. S'oublier soi-même pour servir et offrir la musique plutôt que l'utiliser pour se servir, tel est l'enjeu de cette pédagogie, un exposé technique rigoureux en 3 volumes qui est la

synthèse de l'enseignement reçu par Célibidache et Hilde Langer-Rühl. Son livre « Introduction à la Pédagogie Résonnance, un chemin de vie » en version bilingue français-italien aux éditions Il Ramo et traduit en roumain aux éditions Spandugino, en est le fruit.

Après s'être consacrée depuis 25 ans à la formation de pianistes lors de Masterclass à la Fondation, dans les universités et les hautes écoles de musique en Suisse et à l'étranger, Elizabeth Sombart crée en 2014 le CIEPR, Centre International d'Etude de la Pédagogie Résonnance qui propose des masterclass de piano, chant, musique de chambre, improvisation et direction d'orchestre en collaboration avec Jordi Mora qui en est le doyen.

Le CIEPR développe des partenariats avec des universités et des conservatoires européens dans les sept pays des filiales : Suisse, France, Italie, Belgique, Roumanie, Espagne et Liban. Sa mission est d'offrir aux participants des Masterclass, en plus de la formation à la Pédagogie Résonnance, la possibilité de faire des tournées de concerts solidaires dans les filiales à travers le monde.

Elizabeth Sombart enregistre une importante discographie et vidéographie dont le CD de J.S. Bach « L'Art de la fugue » avec Jean-Christophe Geiser en duo piano et orgue sous le Label IFO-Verlag. En 1997, afin d'offrir la musique classique à un large public, elle enregistre une anthologie de la musique classique : "Confidences pour piano de Bach à Bartok", série de 50 émissions réalisée par Peter Knapp et diffusée sur France 3. Elle publie la même année le livre : « La musique au cœur de l'émerveillement », aux éditions J.-C. Lattès salué par Yehudi Menuhin en ces termes : « ce livre très personnel révèle le trésor d'une expérience musicale qui n'a voulu choisir que les émotions et les pensées propices à l'élévation divine de l'existence humaine ».

En 2008, après avoir suivi Elizabeth Sombart durant une année, Serge Schmidt réalise un DVD sous la forme d'un portrait filmé : « Elizabeth Sombart, une musique aux couleurs de l'âme », diffusé sur Mezzo et la Télévision Suisse Romande (TSR).

Après la sortie de son intégrale des Nocturnes de Chopin, elle enregistre les deux concertos de Chopin dans les studios d'Abbey Road à Londres avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Pierre Vallet.

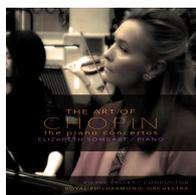
Pour l'ensemble de son œuvre, Elizabeth Sombart a été élevée au rang de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour sa carrière artistique.



DISCOGRAPHIE

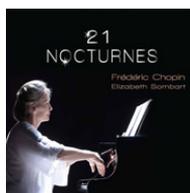
NOUVEAU
A PARAITRE-MARS 2015

Concertos pour piano de Frédéric Chopin



Concerto n°1 en mi mineur, op. 11 : 1er mouvement Allegro maestoso ; 2ème mouvement Romance : Larghetto ; 3ème mouvement Rondeau : Vivace. **Concerto n°2 en fa mineur, op. 21** : 1er mouvement Maestoso ; 2ème mouvement Larghetto ; 3ème mouvement Allegro vivace.

Frédéric Chopin 2 CD 21 Nocturnes



N°1 en si bémol mineur, op. 9 n°1 - Larghetto ; **N°2** en mi bémol majeur, op.9 n°2 - Andante ; **N°3** en si majeur, op.9 n°3 - Allegretto ; **N°4** en fa majeur, op.15 n°1 - Andante cantabile ; **N°5** en fa dièse majeur, op.15 n°2 - Larghetto ; **N°6** en sol mineur, op.15 n°3 - Lento ; **N°7** en do dièse mineur, op.27 n°1 - Larghetto ; **N°8** en ré bémol majeur, op.27 n°2 - Lento sostenuto ; **N°9** en si majeur, op.32 n°1 - Andante sostenuto ; **N°10** en la bémol majeur, op.32 n°2 - Lento ; **N°11** en sol mineur, op.37 - Andante sostenuto ; **N°12** en sol majeur, op.n°2 - Andantino ; **N°13** en ut mineur, op.48 n°1 - Lento ; **N°14** en fa dièse mineur, op.48 n°2 - Andantino ; **N°15** en fa mineur, op.55 n°1 - Andante ; **N°16** en mi bémol majeur, op.55 n°2 - Lento sostenuto ; **N°17** en si majeur, op. 62 n°1 - Andante ; **N°18** en mi majeur, op.62 n°2 - Lento ; **N°19** en mi mineur, op. posth.72 n°1 - Andante ; **N°20** en ut dièse mineur, op. posth. Lento con gran espressione ; **N°21** en ut mineur, op. posth.

Musique Française I (Satie, Ravel, Franck, Faure, Debriere)



Eric Satie : Gnossienne n°1, Gnossienne n°2, Gnossienne n°3

Maurice Ravel : Jeux d'eau

César Franck - Prélude, Fugue et Variation op.18 (transcription pour piano par Harold Bauer) : Prélude ; Fugue ; Variation

Gabriel Faure : 6^{ème} Nocturne op.63

Jacques Debriere : Variations sur un thème classique

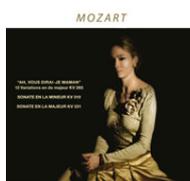
Musique Française II

Elizabeth Sombart & Patrick Gallois



1. Sonate : 1^{er} mouvement – Allegro malinconico ; 2. Sonate : 2^{ème} mouvement – Cantilena, assez lent ; 3. Sonate : 3^{ème} mouvement – Presto giocoso ; 4. Cinq Pièces Étranges : 1^{er} mouvement – Sans titre ; 5. Cinq Pièces Étranges : 2^{ème} mouvement – Très calme ; 6. Cinq Pièces Étranges : 3^{ème} mouvement – Assez vif ; 7. Cinq Pièces Étranges : 4^{ème} mouvement – Quasi adagio ; 8. Cinq Pièces Étranges : 5^{ème} mouvement – Berceuse ; 9. Sonatine pour flûte et piano – Allegro, Andante, Animé ; 10. Joueurs de Flûte, Op.27 – 1^{er} mouvement : Pan ; 11. Joueurs de Flûte, Op.27 – 2^{ème} mouvement : Tityre ; 12. Joueurs de Flûte, Op.27 – 3^{ème} mouvement : Monsieur de la Péjaudie ; 13. Joueurs de Flûte, Op.27 – 4^{ème} mouvement ; 14. Le Merle Noir ; 15. Sicilienne, Op.78 ; 16. Andantino, Op.79 ; 17. Allegro, Op.79

Wolfgang Amadeus Mozart



« Ah, vous dirai-je Maman » : 12 Variations en do majeur pour piano KV 265
Sonate pour piano en la mineur KV 310 : Allegro maestoso ; Andante cantabile con espressione ; Presto
Sonate pour piano en la majeur KV 331 : Andante grazioso ; Menuetto - Trio ; Alla Turca - Allegretto

Jean-Sébastien Bach

L'Art de la Fugue (piano et orgue) avec J.C. Geiser



Contrapunctus I, 4 voix - Alla breve - rectus - piano solo ; **Contrapunctus II**, 4 voix - Alla breve - inversus - orgue solo ; **Contrapunctus III**, 4 voix - Alla breve - rectus - piano et orgue ; **Contrapunctus IV**, 4 voix - Alla breve - inversus - piano et orgue ; **Contrapunctus V**, 4 voix - Alla breve - inversus, rectus - piano et orgue ; **Contrapunctus VI**, 4 voix - Alla breve – rectus, inversus - piano et orgue ; **Contrapunctus VII**, 4 voix – Augm. et Dimin. - Alla breve – rectus, inversus - piano et orgue ; **Contrapunctus VIII**, 3 voix - Alla breve - inversus - piano et orgue ; **Contrapunctus IX**, 4 voix - Alla Duodecima 4-4 - rectus - piano et orgue ;

Contrapunctus X, 4 voix - Alla Decima 4-4 - inversus - piano et orgue ; **Contrapunctus XI**, 4 voix - Alla breve - rectus - piano et orgue ; **Canon**, 2 voix - Alla Octava - inversus - piano et orgue ; **Canon**, 2 voix - Augm. in contratio motu - Alla breve - rectus - piano et orgue ; **Canon**, 2 voix - Alla Decima, Contrapuno alla Terza 12-8 - inversus - orgue solo ; **Canon**, 2 voix - Alla Duodecima, Contrapuno alla Quinta - Alla breve 12-8 - inversus – piano solo ; **Contrapunctus XII**, 4 voix - 3-2 - rectus - piano et orgue ; **Contrapunctus XII**, 4 voix - 3-2 - inversus - piano et orgue ; **Contrapunctus XIII**, 3 voix - Alla breve - rectus - piano et orgue ; **Contrapunctus XIII**, 3 voix - Alla breve - inversus - piano et orgue ; **Fuga**, 4 voix a 3 Sogetti - orgue, piano, piano et orgue

Jean-Sébastien Bach



Bach - Liszt: Prélude et Fugue en la mineur

Bach : Choral en fa mineur « Ich ruf zu dir, Herr » ; Choral en sol mineur « Nun Komm der Heiden Heiland » ; Adagio en sol majeur ; Sicilienne en sol mineur (Transcription BWV 1031 par W. Kempff) ; Fugue en sol mineur ; Prélude (Fantaisie) en do mineur BWV 921 ; Fantaisie en do mineur ; Prélude (Fantaisie) en la mineur BWV 922 ; Intermezzo (Adagio) en la mineur - Partita n°1 BWV 825 ; Prélude ; Allemande ; Courante ; Sarabande ; Menuet 1 / Menuet 2 ; Gigue ; Prélude en si mineur (Transcription de A. Siloti)

Frédéric Chopin : 3 Cds



Disque 1 : Barcarolle op.60 ; Sonate en si mineur op.58 ; Nocturne n°1 op.27 ; Nocturne n°2 op.27

Disque 2 : Fantaisie - Impromptu op.66 posthume ; Grande Etude n°11 op.25 ; Grande Etude n°12 op.10 ; Nocturne n°20 posthume ; Nocturne n°13 op.48 ; Mazurka n°4 op.30 ; Mazurka n°3 op.63 ; Ballade n°1 op.23 ; Ballade n°4 op.52 ; Etude posthume n°1 ; Etude posthume n°2 ; Polonaise - Fantaisie n°7 op.61

Disque 3 : Sonate Funèbre en Si bémol mineur op.35 ; Berceuse en Ré bémol majeur op.57

Franz Schubert

Sonate Op. posth. D. 960 et Klavierstück No 2 D. 946



Sonate en si bémol majeur op. posth. D 960 : 1^{er} mouvement Molto moderato ; 2^e mouvement Andante sostenuto ; 3^e mouvement Scherzo : Allegro vivace con delicatezza ; 4^e mouvement Allegro ma non troppo

Klavierstück n°2 en mi bémol majeur D 946 : Andantino - Allegro

Robert Schumann: 2 CDs



Variations sur le nom « Abegg » opus 1 ; le Carnaval opus 9 ; Etudes Symphoniques opus 13 ; 2 Lieder

Piano à 4 mains avec J.C. Dénervaud (Mozart, Schubert, Brahms)

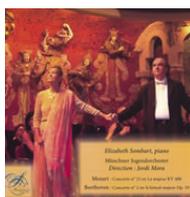


Wolfgang Amadeus Mozart – Sonate en Do majeur KV 521 : 1^{er} mouvement Allegro ; 2^{ème} mouvement Andante ; 3^{ème} mouvement Allegretto

Franz Schubert – Fantaisie en Fa mineur D.940 : Fantaisie opus 103 pour piano à quatre mains

Johannes Brahms – Variations sur un thème en Mi bémol majeur de Robert Schumann opus 23 : Thème ; Variation I à X.

Concerti pour piano avec orchestre Mozart KV488 et Beethoven, Op. 19 No 2

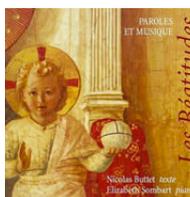


Wolfgang Amadeus Mozart – Concerto pour piano n°23 en La majeur KV 488 : Allegro ; Adagio ; Allegro assai

Ludwig van Beethoven – Concerto pour piano n°2 en Si bémol majeur op.19 : Allegro con brio ; Adagio ; Rondo, Allegro molto

Les Béatitudes

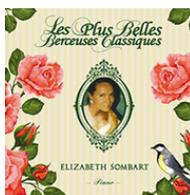
Paroles et Musique avec le Père N. Buttet



1. *Le Sermon sur la montagne* ; **Jean-Sébastien Bach** - 1^{er} Prélude ; 2. *Bienheureux les pauvres d'esprits : le royaume des cieux est à eux* ; **Erik Satie** - Gnossienne n°3 ; 3. *Bienheureux les doux : ils posséderont la terre* ; **Bach-Siloti** - prélude ; 4. *Bienheureux ceux qui pleurent : ils seront consolés* ; **Granados** - Les lamentations de la Jeune Fille et du Rossignol ; 5. *Bienheureux ceux qui ont faim et soif de la justice : ils seront rassasiés* ; **Ludwig van Beethoven** - Sonate n°17, La Tempête, allegretto ; 6. *Bienheureux les miséricordieux : ils obtiendront la miséricorde* ; **Frédéric Chopin** - Etude posthume n°2 en la bémol majeur allegretto ; 7. *Bienheureux les cœurs purs : ils verront Dieu* ; **Robert Schumann** - Extrait des Scènes de la forêt : l'Oiseau prophète ; 8. *Bienheureux les artisans de la paix : ils seront appelés fils de Dieu* ; **Jean-Sébastien Bach** (arrangement A. Cortot) - Arioso ; 9. *Bienheureux ceux qui souffrent la persécution pour la justice : le royaume des cieux est à eux* ; **Béla Bartók** - Danse roumaine n°3 ; 10. *Bienheureux serez-vous lorsqu'on vous insultera, vous persécutera et qu'on dira faussement contre vous toute sorte de mal, à cause de moi* ; **Serge Rachmaninoff** - Prélude en do dièse mineur ; 11. *Réjouissez-vous et soyez dans l'allégresse, car votre récompense est grande dans les cieux* ; **Jean-Sébastien Bach** Partita n°2 - Gigue

Les Plus Belles Berceuses de la Musique Classique

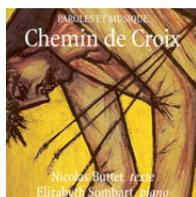
(Brahms, Schumann, Schubert, Liszt, Moussorgsky, Beethoven, Bach, Tchaïkovsky)



La Valse – Johannes Brahms ; **Rêverie** – Robert Schumann ; **Sérénade** – Franz Schubert/Franz Liszt ; **Larme** – Modest Moussorgsky ; **Le Désir** – Ludwig van Beethoven ; **Arioso** – Johann Sebastian Bach ; **Berceuse** – Peter Tchaïkovsky ; **Ave Maria** – Franz Schubert ; **Theme/andante (Sonate K. n°331)** – Wolfgang Amadeus Mozart ; **Chant du berceau** – Johannes Brahms ; **Scène d'enfant** – Robert Schumann ; **La Poupée malade** – Peter Tchaïkovsky ; **Presque trop sérieux** – Robert Schumann ; **Consolation n° 2** – Franz Liszt ; **L'Enfant s'endort** – Robert Schumann ; **Berceuse** – Jacques Desbriere ; **Gnossienne n°4** – Eric Satie ; **Etude Posthume** – Robert Schumann

Le Chemin de Croix Paroles et Musique avec Le Père N. Buttet

Disque créé pour le centenaire de la bienheureuse Elizabeth de la Trinité



César Franck - Prélude, si mineur ; **Chopin** - Etude n°12 op.10 : La Révolutionnaire ; **Chopin** - Sonate Funèbre, 2^e mouvement ; **Chopin** - Prélude n°6 ; **Schubert** - Klavierstück n°2 D 946 ; **Liszt** - Consolation n°3 ; **Schumann** - Variation posthume n°5 ; **Chopin** - Prélude n°4 ; **Chopin** - Etude n°3 op.10 : la Tristesse ; **Bach-Busoni** - Intermezzo en la mineur BWV 546 ; **Bartok** - Suite op.14 n°3 ; **Chopin** - Sonate funèbre : Finale ; **Bach-Busoni** - Choral « Je t'appelle Seigneur » ; **Schubert** - Ave Maria, transcription, E.S. ; **Chopin** - Prélude n°20 ; **Bach** - Jésus que ma joie demeure ; Méditations de **Nicolas Buttet**

La musique au cœur du silence (Chopin, Schuman, Liszt , Diémer)

Disque créé pour le centenaire de la bienheureuse Elizabeth de la Trinité



Frédéric Chopin : Fantaisie impromptu 66 posthume ; Nocturne en ré b majeur n°2, op.27 ; Grande Etude en la mineur n°11, op.25 ; Ballade en sol mineur n°1, op.23
Robert Schumann : L'oiseau prophète extrait des Scènes de la Forêt Variations posthume n°1 à n°5 ; Carnaval de Vienne Intermezzo n°4, op.26 (Lieders transcrits par Liszt) ; Lieberslied ; Frühlingsnacht
Franz Liszt : Rhapsodie hongroise n°2 ; Consolation n°3
Louis Diémer ; Le Chant du Nautonier

BIBLIOGRAPHIE

Introduction à la pédagogie Résonnance : Phénoménologie du son et du geste, un chemin de vie



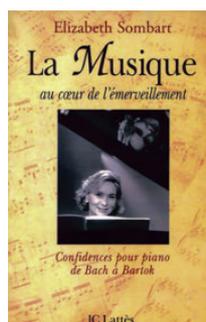
Edition bilingue italienne / française : Il Ramo

À paraître en 2015:

Edition roumaine

Edition espagnole

La musique au cœur de l'émerveillement



Editions JC Lattès

Paroles d'harmonie

Recueillies par Elizabeth Sombart, images G. Pagni



Carnet à l'occasion de l'ouverture de Fondation Résonnance Liban en 2003

Editions Albin Michel

On m'appelle Plume
Confidences recueillies par E.Sombart



Editions de L'Hèbe

Voyage au Liban avec Résonance



Carnet de dessin de Diane Sombart

VIDEOGRAPHIE DVD



Confidences pour piano de Bach à Bartòk

DVD 1 : Les Classiques

DVD 2 : Les Romantiques

DVD 3 : Les Russes et les Français

Une anthologie de la musique classique en 50 émissions
produites et diffusées sur France 3, créée avec Peter Knapp



Confidences pour piano (ré-édition)

Film sur la vie de Frédéric Chopin, réalisé et interprété par
Elizabeth Sombart, avec Robert Hossein et Camille Bourniquel.

Emissions produites et diffusées sur France 3 . Film de Frank Cassenti



Elizabeth Sombart, une musique aux couleurs de l'âme

Ce documentaire présente un portrait chaleureux et sensible
d'Elizabeth Sombart, qui n'a pas hésité à partager les éléments
centraux de son existence.

Film réalisé par Serge Schmidt & Gérard Bruchez

SELECTION CONCERTS 2014

FRANCE

- 13 septembre 18h00 Concert « Un voyage dans la musique classique » commenté et interprété par Elizabeth Sombart à l'Abbaye de Châtre, **Saint-Brice**
- 21 septembre 17h00 Concert « Concerto n°1 de Chopin en musique de chambre » à l'Eglise de Bandol, **Bandol**
- 22 septembre 20h30 Concert « Vie de Chopin à travers ses Nocturnes » à l'Eglise St-Jean Bosco, **Toulon**
- 12 octobre 17h30 Concert à l'Ecole Normale de Musique–Salle Cortot, **Paris**

BELGIQUE

- 14 mars 20h00 Récital d'Elizabeth Sombart et Fabrice Eulry, **Malines**
- 15 mars 20h00 Concert à Stedelijke Academie voor Muziek, **Lierre**
- 30 octobre 20h30 Concert d'Elizabeth Sombart et Fabrice Eulry à Gemeenschapscentrum't Blikveld, **Bonheiden**
- 31 octobre 19h00 Concert d'Elizabeth Sombart et Fabrice Eulry au Château Cleydael, **Aartselaar**

ITALIE

- 2 mars 17h00 Concert avec Elizabeth Sombart, **Rome**
- 13 avril 17h00 Concert Elizabeth Sombart avec Tatiana Pavlova, **Rome**
- 29 juin 16h30 Concert donné par Elizabeth Sombart et des jeunes talents pianistes roumains en faveur des enfants de l'association « Peter Pan-Onlus », **Rome**
- 20 juillet 18h00 Concert avec Elizabeth Sombart et Fabrice Eulry à Casa de l'Abate Naldi, **San Quirico d'Orcia**

LIBAN

- 3 juin 18h00 Concert avec Elizabeth Sombart et l'OSRE (Orchestre Solidaire Résonnance du Liban) dirigé par Walid Moussallem au Centre social des Filles de la Charité, **Achrafieh**
- 6 juin 20h00 Concert accompagnée par l'Orchestre Philharmonique du Liban dirigé par Walid Moussallem à l'Eglise St-Joseph des Pères Jésuites, **Beyrouth**

ROUMANIE

29 novembre 19h00 Concert Elizabeth Sombart accompagnée de l'orchestre Camerata Regala dirigé par Diego Miguel-Urzanqui à l'Ateneul Român Concert Hall, **Bucarest**

SUISSE

24 juin 20h00 Concert Elizabeth Sombart à la salle Paderewski du Casino de Montbenon, **Lausanne**

9 novembre 16h30 Concert Elizabeth Sombart avec le Quatuor de la Fondation Résonnance au Théâtre de Beausobre, **Morges**

PROCHAINS CONCERTS 2015

27 février	Carmel Mataro, Barcelone
8 mars	« Femmes aux ailes brisées », Festival International du Film sur les Droits Humains avec Fabrice Eulry et Alain Carré, Genève
14 mars	Concert avec le Quatuor de la Fondation Résonnance à St-Saturnin-lès-Avignons , Avignon
26 mars	Théâtre Palladium, Rome
16 avril	Cadogan Hall avec le Royal Philharmonic Orchestra, Londres
18 avril	St Cornely avec le Quatuor de la Fondation Résonnance, Carnac
7 mai	Société de Lecture, Genève
14 mai	Concert avec le Quatuor de Fondation Résonnance, Dax
18 mai	Conservatoire Rachmaninoff avec le Quatuor de la Fondation Résonnance , Paris
23 juin	Salle Paderewski, Lausanne
20 septembre	Eglise de Bandol, Bandol

MASTERCLASSES 2015

Elizabeth Sombart enseigne dans les pays suivants :

SUISSE

- Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) : Projet de Recherche sur la Pédagogie Résonnance avec le support de nouvelles technologies
- Fribourg : Institut Européen d'études anthropologiques (Philanthropos) de Fribourg
- Elizabeth Sombart a ouvert le 1^{er} janvier 2014 à Morges le CIEPR (Centre International d'Etude de la Pédagogie Résonnance) dont la mission est d'enseigner *la Pédagogie Résonnance : phénoménologie du son et du geste* aux pianistes, chanteurs, instrumentistes et chefs d'orchestre – avec le soutien de l'OSRé, Orchestre Solidaire Résonnance.

ITALIE

Université Roma Tre

BELGIQUE

Université Catholique de Louvain

FRANCE

Conservatoire russe de Paris « Serge Rachmaninov »

LIBAN

Conservatoire de Musique de Beyrouth

MASTERCLASSES DE PIANO 2015

- Du 29 janvier au 2 février 2015
- Du 7 au 11 mai 2015
- Du 19 au 23 août 2015
- Du 11 au 14 novembre 2015

Au Centre International d'Etude de la Pédagogie Résonnance, Morges, **Suisse**

LA FONDATION RESONNANCE

La *Fondation Résonnance*, reconnue de pure utilité publique et à but non lucratif, est née en 1998 du désir « d'offrir la musique dans les lieux où elle n'est pas jouée ». Outre le fait d'enseigner, Elizabeth Sombart soutient la formation continue des professeurs de la Fondation et se déplace d'une filiale à l'autre afin de disperser l'enseignement de la phénoménologie du son et du geste. En 2013, Elizabeth Sombart a œuvré à l'ouverture de la Fondation Résonnance en Roumanie dirigée par *Lavinia Dragos*, dont la spécificité est d'être orientée vers la prise en charge musicale et financière de jeunes prodiges roumains.

Les objectifs de la Fondation :

Offrir des concerts Résonnance

dans les hôpitaux, les maisons de retraite, les établissements médico-sociaux, les institutions pour personnes handicapées, les établissements pénitentiaires, les entreprises etc.



Créer et gérer les Écoles Résonnance

dont les principes fondateurs sont les suivants :

La gratuité de l'enseignement, l'absence d'examen et de compétition, l'ouverture à toutes et à tous sans limite d'âge.



Promouvoir la Pédagogie Résonnance dans le CIEPR (Centre International d'Etudes de la Pédagogie Résonnance)

Le CIEPR est une plateforme internationale de formation continue à la Pédagogie Résonnance dont la spécificité est de créer une synergie entre les cours fondamentaux de la Pédagogie Résonnance, phénoménologie du son et du geste, et les Concerts solidaires.

«Je me souviens de cette vieille dame qui m'a dit : "on me met dans une maison de retraite et je ne pourrai plus entendre de musique". Je lui ai dit alors, "je viendrai jouer pour vous".

Ce fut le point de départ ».

E. Sombart

www.resonnance.org

VERBATIM

Wilhelm Kempff

« Cette enfant* a beaucoup de chance, car elle sait intuitivement ce qui ne s'apprend pas ».

(*Elizabeth à l'âge de 8 ans)



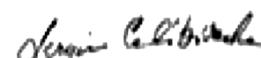
Arthur Rubinstein

« Un grand talent, une extrême sensibilité, je lui prédis un grand futur car elle a déjà un grand présent »...



Sergiu Celibidache

« Au-delà du talent même, ce qui m'a frappé chez Elizabeth Sombart, c'est une extraordinaire écoute des sons qui lui permet d'exprimer avec ses doigts, l'essence même de la musique. Elle a l'art de faire vivre les œuvres mortes ».



Yehudi Menuhin, à propos du livre « La musique au cœur de l'émerveillement »

« Un livre très personnel qui révèle le trésor d'une expérience musicale qui n'a voulu choisir que les émotions et les pensées propices à l'élévation divine de l'existence humaine ».



Thierry de Brunhoff (élève favori d'Alfred Cortot)

« Il y a en elle une vérité d'une authenticité admirable, une inspiration, une prise sur l'ailleurs qui est totalement convaincante... tout parle ».



Jacques Lonchampt (Le Monde), à propos de son concert en novembre 2010 à la Salle Cortot

« Au piano, Elizabeth Sombart est environnée de silence. Elle est toute donnée, toute ouverte à l'œuvre qu'elle va jouer et ce silence gagne le public. Elle entre de plein pied dans la Polonaise-Fantaisie de Chopin ou le Carnaval de Schumann, à leur niveau de gravité et de mystère. Elle joue juste, ne s'écartant pas du sens de l'œuvre dans ses moindres détails, dans son poids, dans ses exigences techniques, pour couronner cette puissante prise de contact avec l'œuvre musicale, atteinte au cœur, dans sa plus grande dignité ».

Isabelle Falconnier (rédactrice en chef adjointe de l'Hebdo)

« C'est une évidence. Après l'avoir entendue, impossible d'écouter d'autres interprètes de Mozart, Bach ou Chopin. Elizabeth Sombart ne joue pas : elle est la musique, le silence entre les phrases, la lumière du dernier accord ».

Emmanuel Andrieu (Concertonet), à propos de son concert des *Nocturnes* de Chopin à Morges

« C'est l'un des plus beaux récitals consacré à Frédéric Chopin que nous ayons entendu. Dans son approche pianistique, Elizabeth Sombart démontre une connaissance si entière de cette musique qu'elle retient le souffle du public; elle charge chacun des *Nocturnes* qu'elle a retenus d'une intériorité quasi religieuse, et d'un lyrisme si profond, qu'elle l'invite à la méditation plus encore qu'à l'écoute. Il se dégage de son jeu une sérénité fascinante qui vous emporte, et derrière sa simplicité apparente, il se cache une attention réfléchie et minutieuse: chaque pièce sonne ainsi comme une confidence de la pianiste elle-même, à l'instar de Chopin qui composa les *Nocturnes* tout au long de sa vie créatrice à titre de confession musicale. Et puis quel toucher! Des perles, du cristal, des notes qui envahissent l'auditoire, et un charme envoûtant qui le submerge. Sans se laisser aller à la mièvrerie, elle caresse son clavier avec une maîtrise incroyable, allant jusqu'à nous obliger à tendre l'oreille pour percevoir des notes susurrées, comme dans les deux opus posthumes, qui sont comme des méditations sur la fatalité irréversible du temps ».

Gilles Charlassier (The Pariser), à propos de son concert des *Nocturnes* de Chopin à la Salle Cortot (Paris)

« Pieds nus pour mieux moduler la pédale, elle distille un Chopin subtil, à mille lieues des excès sentimentaux sous lesquels on l'a parfois fait couler. Faisant chanter également la main gauche et la droite, elle restitue la richesse harmonique de ces pages intérieures, équilibrant les motifs mélodiques pour en exalter la beauté polyphonique ».

CONTACT

Pour toute demande d'interview

Illyria Communication

Illyria Pfyffer

T. +41 79 217 15 63

illyria@illyria.ch

www.illyria.ch

Pour télécharger les photos

www.resonance.org/medias/images-elizabeth-sombart

www.elizabethsombart.com/presse

Les sites internet

www.elizabethsombart.com

www.resonance.org

« Essayons de rejoindre ce temps qui n'est pas celui des horloges, que ne grignote aucune roue dentelée – ce temps que vous savez délivrer quand vous jouez avec une lenteur souveraine, respirante... Ce qui m'éclaire, c'est votre manière de nettoyer chaque note avec une petite brosse de silence. Tout semble pensé avant d'être joué – et cela me plaît beaucoup. La vraie vie c'est de ne rien céder au machinal et à la mort, de prendre soin de chaque détail.
Mais cela, je sais que vous le savez – par le cœur...
Merci pour ce soin que vous donnez à tout ».

Christian Bobin