

# ELIZABETH SOMBART



P I A N I S T E

# SOMMAIRE

Biographie	Page 3
Discographie	Page 5
Bibliographie	Page 9
Vidéographie	Page 10
Concerts 2017	Page 11
Master classes 2017	Page 11
La Fondation Résonance	Page 13
Verbatim	Page 14
Contact	Page 15

# BIOGRAPHIE



**N**ée à Strasbourg, Elizabeth Sombart commence le piano à l'âge de 7 ans. Elle entre au Conservatoire de sa ville natale et se produit pour la première fois en public à l'âge de 11 ans. Après avoir obtenu le Premier Prix National de piano et de musique de chambre à 16 ans, elle décide de quitter la France pour perfectionner son art à Buenos-Aires avec Bruno-Leonardo Gelber et sa mère. Puis, elle complète sa formation auprès de grands maîtres tels que Peter Feuchtwanger à Londres, Hilde Langer-Rühl à Vienne où elle approfondit un travail sur l'utilisation de la respiration dans le jeu pianistique, et enfin avec Sergiù Celibidache à l'Université de Mayence avec qui elle poursuit pendant 10 ans des études de phénoménologie musicale.

Elizabeth Sombart se produit dans le monde entier où les salles de concerts les plus prestigieuses l'accueillent : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall et Cadogan Hall à Londres, Concertgebouw à Amsterdam, Suntory Hall à Tokyo, Salle Palau à Barcelone. Elle joue en musique de chambre avec Augustin Dumay (violon), Patrick Gallois (flûte), Lluís Claret (violoncelle), et Akiko Nakajima (soprano). L'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Bruckner Akademie à Munich, la Philharmonie de Beyrouth, l'Orchestre Symphonique du XXIème siècle de Catalogne et le Royal Philharmonic Orchestra de Londres l'invitent régulièrement.

Habituée depuis sa jeunesse par le désir de partager la musique classique au plus grand nombre et à des publics défavorisés, elle crée en 1998 la Fondation Résonnance aujourd'hui présente dans sept pays. Un des buts fondateurs est de porter la musique classique dans des lieux de solidarité (établissements médico-sociaux, hôpitaux, instituts pour les personnes handicapées, orphelinats, prisons) ; plus de 500 concerts y sont offerts chaque année. Un livre poignant témoigne de cet engagement : « On m'appelle Plume », aux éditions de L'Hèbe, le récit d'une jeune toxicomane tétraplégique qu'Elizabeth Sombart a rencontrée lors d'un concert et dont elle a retranscrit le parcours tragique et lumineux.

La Fondation Résonnance a également pour mission de créer des écoles de piano dont les principes fondateurs sont : la gratuité de l'enseignement, l'absence d'examen et de compétition, l'ouverture à toutes et à tous sans limite d'âge et l'enseignement de la Pédagogie Résonnance : phénoménologie du son et du geste. S'oublier soi-même pour servir et offrir la musique plutôt que l'utiliser pour se servir, tel est l'enjeu de cette pédagogie, un exposé technique rigoureux en 3 volumes qui est la synthèse de l'enseignement reçu par Célidache et Hilde Langer-Rühl. Son livre « Introduction à la Pédagogie Résonnance, un chemin de vie » en version bilingue français-italien aux éditions Il Ramo et traduit en roumain aux éditions Spandugino, en est le fruit.

Après s'être consacrée depuis 25 ans à la formation de pianistes lors de Master classes à la Fondation, dans les universités et les hautes écoles de musique en Suisse et à l'étranger, Elizabeth Sombart l'Académie Résonnance qui propose des master classes de piano, chant, musique de chambre, improvisation et direction d'orchestre en collaboration avec Jordi Mora qui en est le doyen.



L'Académie Résonnance développe des partenariats avec des universités et des conservatoires européens dans les sept pays des filiales : Suisse, France, Italie, Belgique, Roumanie, Espagne et Liban. Sa mission est d'offrir aux participants des master classes, en plus de la formation à la Pédagogie Résonnance, la possibilité de faire des tournées de concerts solidaires dans les filiales à travers le monde.

Elizabeth Sombart enregistre une importante discographie et vidéographie dont le CD de J.S. Bach « l'Art de la fugue » avec Jean-Christophe Geiser en duo piano et orgue sous le Label IFO-Verlag. En 1997, afin d'offrir la musique classique à un large public, elle enregistre une anthologie de la musique classique : "Confidences pour piano de Bach à Bartok", série de 50 émissions réalisée par Peter Knapp et diffusée sur

France 3. Elle publie la même année le livre : « La musique au cœur de l'émerveillement », aux éditions J.-C. Lattès salué par Yehudi Menuhin en ces termes : « ce livre très personnel révèle le trésor d'une expérience musicale qui n'a voulu choisir que les émotions et les pensées propices à l'élévation divine de l'existence humaine ».

En 2008, après avoir suivi Elizabeth Sombart durant une année, Serge Schmidt réalise un DVD sous la forme d'un portrait filmé : « Elizabeth Sombart, une musique aux couleurs de l'âme », diffusé sur Mezzo et la Télévision Suisse Romande (TSR).

Après la sortie de son intégrale des Nocturnes de Chopin, elle enregistre les deux concertos de Chopin dans les studios d'Abbey Road à Londres avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Pierre Vallet. Le disque « The Art of Chopin – the piano concertos » est sorti en 2015.

Elle renouvelle cette magnifique collaboration avec l'enregistrement des « Favourite Adagios », avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Pierre Vallet. Le CD sera disponible au printemps 2017.

Pour l'ensemble de son œuvre, Elizabeth Sombart a été élevée au rang de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour sa carrière artistique.

En 2015, Elizabeth Sombart a reçu le Prix de l'Eveil de la Fondation Vaudoise pour Culture.

# DISCOGRAPHIE

**NOUVEAU  
A PARAÎTRE EN AVRIL 2017**

## « Favourite Adagios »



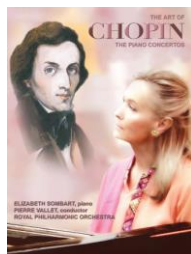
### Disque 1

1. **SAINT-SAËNS** Piano Concerto No.2, Op.22: Andante sostenuto
2. **J.S. BACH** Keyboard Concerto No.3, BWV 1054: Adagio e piano sempre
3. **RACHMANINOV** Piano Concerto No.2, Op.18: Adagio sostenuto
4. **BEETHOVEN** Piano Concerto No.2, Op.19: Adagio
5. **GRIEG** Piano Concerto in A minor, Op.16: Adagio
6. **CHOPIN** Piano Concerto No.1, Op.11: Romance: Larghetto

### Disque 2

1. **BRAHMS** Piano Concerto No.1, Op.15: Adagio
2. **PIERRE ADOLPHE** Hommage à Chopin et à Brahms: Andante
3. **MENDELSSOHN** Piano Concerto No.1, Op.25: Andante
4. **RAVEL** Piano Concerto in G major: Adagio assai
5. **MOZART** Piano Concerto No.23, K.488: Adagio
6. **CHOPIN** Piano Concerto No.2, Op.21: Larghetto

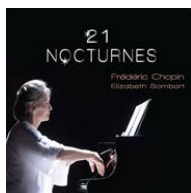
## The Art of Chopin The piano concertos



**Concerto n°1 en mi mineur, op. 11** : 1er mouvement Allegro maestoso ; 2ème mouvement Romance : Larghetto ; 3ème mouvement Rondeau : Vivace.

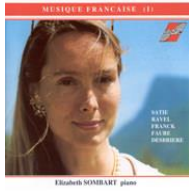
**Concerto n°2 en fa mineur, op. 21** : 1er mouvement Maestoso ; 2ème mouvement Larghetto ; 3ème mouvement Allegro vivace.

## Frédéric Chopin 2 CD 21 Nocturnes



**N°1** en si bémol mineur, op. 9 n°1 - Larghetto ; **N°2** en mi bémol majeur, op.9 n°2 - Andante ; **N°3** en si majeur, op.9 n°3 - Allegretto ; **N°4** en fa majeur, op.15 n°1 - Andante cantabile ; **N°5** en fa dièse majeur, op.15 n°2 - Larghetto ; **N°6** en sol mineur, op.15 n°3 - Lento ; **N°7** en do dièse mineur, op.27 n°1 - Larghetto ; **N°8** en ré bémol majeur, op.27 n°2 - Lento sostenuto ; **N°9** en si majeur, op.32 n°1 - Andante sostenuto ; **N°10** en la bémol majeur, op.32 n°2 - Lento ; **N°11** en sol mineur, op.37 - Andante sostenuto ; **N°12** en sol majeur, op.n°2 - Andantino ; **N°13** en ut mineur, op.48 n°1 - Lento ; **N°14** en fa dièse mineur, op.48 n°2 - Andantino ; **N°15** en fa mineur, op.55 n°1 - Andante ; **N°16** en mi bémol majeur, op.55 n°2 - Lento sostenuto ; **N°17** en si majeur, op. 62 n°1 - Andante ; **N°18** en mi majeur, op.62 n°2 - Lento ; **N°19** en mi mineur, op. posth.72 n°1 - Andante ; **N°20** en ut dièse mineur, op. posth. Lento con gran espressione ; **N°21** en ut mineur, op. posth.

## Musique Française I (Satie, Ravel, Franck, Faure, Debriere)



**Eric Satie** : Gnossienne n°1, Gnossienne n°2, Gnossienne n°3  
**Maurice Ravel** : Jeux d'eau  
**César Franck** - Prélude, Fugue et Variation op.18 (transcription pour piano par Harold Bauer) : Prélude ; Fugue ; Variation  
**Gabriel Faure** : 6<sup>ème</sup> Nocturne op.63  
**Jacques Desbriere** : Variations sur un thème classique

## Musique Française II

**Elizabeth Sombart & Patrick Gallois** (*en rupture de stock momentanée*)



**1.** Sonate : 1<sup>er</sup> mouvement – Allegro malinconico ; **2.** Sonate : 2<sup>ème</sup> mouvement – Cantilena, assez lent ; **3.** Sonate : 3<sup>ème</sup> mouvement – Presto giocoso ; **4.** Cinq Pièces Étranges : 1<sup>er</sup> mouvement – Sans titre ; **5.** Cinq Pièces Étranges : 2<sup>ème</sup> mouvement – Très calme ; **6.** Cinq Pièces Étranges : 3<sup>ème</sup> mouvement – Assez vif ; **7.** Cinq Pièces Étranges : 4<sup>ème</sup> mouvement – Quasi adagio ; **8.** Cinq Pièces Étranges : 5<sup>ème</sup> mouvement – Berceuse ; **9.** Sonatine pour flûte et piano – Allegro, Andante, Animé ; **10.** Joueurs de Flûte, Op.27 – 1<sup>er</sup> mouvement : Pan ; **11.** Joueurs de Flûte, Op.27 – 2<sup>ème</sup> mouvement : Tityre ; **12.** Joueurs de Flûte, Op.27 – 3<sup>ème</sup> mouvement : Monsieur de la Péjaudie ; **13.** Joueurs de Flûte, Op.27 – 4<sup>ème</sup> mouvement **14.** Le Merle Noir ; **15.** Sicilienne, Op.78 ; **16.** Andantino, Op.79 ; **17.** Allegro, Op.79

## Wolfgang Amadeus Mozart



« **Ah, vous dirai-je Maman** » : 12 Variations en do majeur pour piano KV 265  
**Sonate pour piano en la mineur KV 310** : Allegro maestoso ; Andante cantabile con espressione ; Presto  
**Sonate pour piano en la majeur KV 331** : Andante grazioso ; Menuetto - Trio ; Alla Turca - Allegretto

## Jean-Sébastien Bach

**L'Art de la Fugue** (piano et orgue) avec **J.C. Geiser**



**Contrapunctus I**, 4 voix - Alla breve - rectus - piano solo ; **Contrapunctus II**, 4 voix - Alla breve - inversus - orgue solo ; **Contrapunctus III**, 4 voix - Alla breve - rectus - piano et orgue ; **Contrapunctus IV**, 4 voix - Alla breve - inversus - piano et orgue ; **Contrapunctus V**, 4 voix - Alla breve - inversus, rectus - piano et orgue ; **Contrapunctus VI**, 4 voix - Alla breve – rectus, inversus - piano et orgue ; **Contrapunctus VII**, 4 voix – Augm. et Dimin. - Alla breve – rectus, inversus - piano et orgue ; **Contrapunctus VIII**, 3 voix - Alla breve - inversus - piano et orgue ; **Contrapunctus IX**, 4 voix - Alla Duodecima 4-4 - rectus - piano et orgue ;

**Contrapunctus X**, 4 voix - Alla Decima 4-4 - inversus - piano et orgue ; **Contrapunctus XI**, 4 voix - Alla breve - rectus - piano et orgue ; **Canon**, 2 voix - Alla Octava - inversus - piano et orgue ; **Canon**, 2 voix - Augm. in contratio motu - Alla breve - rectus - piano et orgue ; **Canon**, 2 voix - Alla Decima, Contrapuno alla Terza 12-8 - inversus - orgue solo ; **Canon**, 2 voix - Alla Duodecima, Contrapuno alla Quinta - Alla breve 12-8 - inversus – piano solo; **Contrapunctus XII**, 4 voix - 3-2 - rectus - piano et orgue ; **Contrapunctus XII**, 4 voix - 3-2 - inversus - piano et orgue ; **Contrapunctus XIII**, 3 voix - Alla breve - rectus - piano et orgue ; **Contrapunctus XIII**, 3 voix - Alla breve - inversus - piano et orgue ; **Fuga**, 4 voix a 3 Sogetti - orgue, piano, piano et orgue



## Jean-Sébastien Bach



**Bach - Liszt:** Prélude et Fugue en la mineur

**Bach :** Choral en fa mineur « Ich ruf zu dir, Herr » ; Choral en sol mineur « Nun Komm der Heiden Heiland » ; Adagio en sol majeur ; Sicilienne en sol mineur (Transcription BWV 1031 par W. Kempff) ; Fugue en sol mineur ; Prélude (Fantaisie) en do mineur BWV 921 ; Fantaisie en do mineur ; Prélude (Fantaisie) en la mineur BWV 922 ; Intermezzo (Adagio) en la mineur - Partita n°1 BWV 825 ; Prélude ; Allemande ; Courante ; Sarabande ;

Menuet 1 / Menuet 2 ; Gigue ; Prélude en si mineur (Transcription de A. Siloti)

## Frédéric Chopin : 3 CD



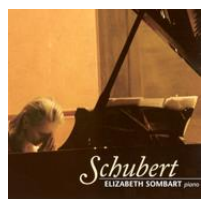
**Disque 1 :** Barcarolle op.60 ; Sonate en si mineur op.58 ; Nocturne n°1 op.27 ; Nocturne n°2 op.27

**Disque 2 :** Fantaisie - Impromptu op.66 posthume ; Grande Etude n°11 op.25 ; Grande Etude n°12 op.10 ; Nocturne n°20 posthume ; Nocturne n°13 op.48 ; Mazurka n°4 op.30 ; Mazurka n°3 op.63 ; Ballade n°1 op.23 ; Ballade n°4 op.52 ; Etude posthume n°1 ; Etude posthume n°2 ; Polonaise - Fantaisie n°7 op.61

**Disque 3 :** Sonate Funèbre en Si bémol mineur op.35 ; Berceuse en Ré bémol majeur op.57

## Franz Schubert

### Sonate Op. posth. D. 960 et Klavierstück No 2 D. 946



**Sonate en si bémol majeur op. posth. D 960 :** 1<sup>er</sup> mouvement Molto moderato ; 2<sup>e</sup> mouvement Andante sostenuto ; 3<sup>e</sup> mouvement Scherzo : Allegro vivace con delicatezza ; 4<sup>e</sup> mouvement Allegro ma non troppo

**Klavierstück n°2 en mi bémol majeur D 946 :** Andantino - Allegro

## Robert Schumann: 2 CD



Variations sur le nom « Abegg » opus 1 ; le Carnaval opus 9 ; Etudes Symphoniques opus 13 ; 2 Lieder

## Piano à 4 mains avec J.C. Dénervaud (Mozart, Schubert, Brahms)

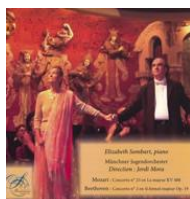


**Wolfgang Amadeus Mozart** – Sonate en Do majeur KV 521 : 1<sup>er</sup> mouvement Allegro ; 2<sup>e</sup> mouvement Andante ; 3<sup>e</sup> mouvement Allegretto

**Franz Schubert** – Fantaisie en Fa mineur D.940 : Fantaisie opus 103 pour piano à quatre mains

**Johannes Brahms** – Variations sur un thème en Mi bémol majeur de Robert Schumann opus 23 : Thème ; Variation I à X.

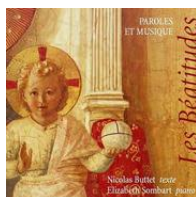
**Concerti pour piano avec le Münchner Jugendorchester,  
sous la direction de Jordi Mora  
Mozart KV488 et Beethoven, Op. 19 No 2**



**Wolfgang Amadeus Mozart** – Concerto pour piano n°23 en La majeur KV 488 :  
Allegro ;  
Adagio ; Allegro assai  
**Ludwig van Beethoven** – Concerto pour piano n°2 en Si bémol majeur op.19 : Allegro  
con brio ; Adagio ; Rondo, Allegro molto

**Les Béatitudes**

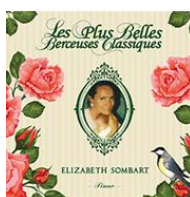
**Paroles et Musique avec le Père N. Buttet**



1. *Le Sermon sur la montagne* ; **Jean-Sébastien Bach** - 1<sup>er</sup> Prélude ; 2. *Bienheureux les pauvres d'esprits : le royaume des cieux est à eux* ; **Erik Satie** - Gnossienne n°3 ; 3. *Bienheureux les doux : ils posséderont la terre* ; **Bach-Siloti** - prélude ; 4. *Bienheureux ceux qui pleurent : ils seront consolés* ; **Granados** - Les lamentations de la Jeune Fille et du Rossignol ; 5. *Bienheureux ceux qui ont faim et soif de la justice : ils seront rassasiés* ; **Ludwig van Beethoven** - Sonate n°17, La Tempête, allegretto ; 6. *Bienheureux les miséricordieux : ils obtiendront la miséricorde* ; **Frédéric Chopin** - Etude posthume n°2 en la bémol majeur allegretto ; 7. *Bienheureux les cœurs purs : ils verront Dieu* ; **Robert Schumann** - Extrait des Scènes de la forêt : l'Oiseau prophète ; 8. *Bienheureux les artisans de la paix : ils seront appelés fils de Dieu* ; **Jean-Sébastien Bach** (arrangement A. Cortot) - Arioso ; 9. *Bienheureux ceux qui souffrent la persécution pour la justice : le royaume des cieux est à eux* ; **Béla Bartók** - Danse roumaine n°3 ; 10. *Bienheureux serez-vous lorsqu'on vous insultera, vous persécutera et qu'on dira faussement contre vous toute sorte de mal, à cause de moi* ; **Serge Rachmaninoff** - Prélude en do dièse mineur ; 11. *Réjouissez-vous et soyez dans l'allégresse, car votre récompense est grande dans les cieux* ; **Jean-Sébastien Bach** Partita n°2 - Gigue

**Les Plus Belles Berceuses de la Musique Classique**

**(Brahms, Schumann, Schubert, Liszt, Moussorgsky, Beethoven, Bach, Tchaïkovsky)**

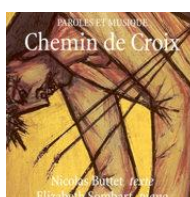


**La Valse** – Johannes Brahms ; **Rêverie** – Robert Schumann ; **Sérénade** – Franz Schubert/Franz Liszt ; **Larme** – Modest Moussorgsky ; **Le Désir** – Ludwig van Beethoven ; **Arioso** – Johann Sebastian Bach ; **Berceuse** – Peter Tchaïkovsky ; **Ave Maria** – Franz Schubert ; **Theme/andante (Sonate K. n°331)** – Wolfgang Amadeus Mozart ; **Chant du berceau** – Johannes Brahms ; **Scène d'enfant** – Robert Schumann ; **La Poupée malade** – Peter Tchaïkovsky ; **Presque trop sérieux** – Robert Schumann ; **Consolation n° 2** – Franz Liszt ; **L'Enfant s'endort** – Robert Schumann ; **Berceuse** – Jacques Desbriere ; **Gnossienne n°4** – Eric Satie ; **Etude Posthume** – Robert Schumann

**Le Chemin de Croix**

**Paroles et Musique avec Le Père N. Buttet**

Disque créé pour le centenaire de la bienheureuse Elizabeth de la Trinité



**César Franck** - Prélude, si mineur ; **Chopin** - Etude n°12 op.10 : La Révolutionnaire ; **Chopin** - Sonate Funèbre, 2<sup>e</sup> mouvement ; **Chopin** - Prélude n°6 ; **Schubert** - Klavierstück n°2 D 946 ; **Liszt** - Consolation n°3 ; **Schumann** - Variation posthume n°5 ; **Chopin** - Prélude n°4 ; **Chopin** - Etude n°3 op.10 : la Tristesse ; **Bach-Busoni** - Intermezzo en la mineur BWV 546 ; **Bartok** - Suite op.14 n°3 ; **Chopin** - Sonate funèbre : Finale ; **Bach-Busoni** - Choral « Je t'appelle Seigneur » ; **Schubert** - Ave Maria, transcription, E.S. ; **Chopin** - Prélude n°20 ; **Bach** - Jésus que ma joie demeure ; Méditations de **Nicolas Buttet**



## La musique au cœur du silence (Chopin, Schuman, Liszt, Diémer)

Disque créé pour le centenaire de la Sainte Elizabeth de la Trinité



**Frédéric Chopin** : Fantaisie impromptu 66 posthume ; Nocturne en ré b majeur n°2, op.27 ; Grande Etude en la mineur n°11, op.25 ; Ballade en sol mineur n°1, op.23

**Robert Schumann** : L'oiseau prophète extrait des Scènes de la Forêt *Variations posthume* n°1 à n°5 ; Carnaval de Vienne *Intermezzo* n°4, op.26 (*Lieders transcrits par Liszt*) ; Lieberslied ; Frühlingsnacht

**Franz Liszt** : Rhapsodie hongroise n°2 ; Consolation n°3

**Louis Diémer** ; Le Chant du Nautonier

## BIBLIOGRAPHIE

### Introduction à la pédagogie Résonnance : Phénoménologie du son et du geste, un chemin de vie



Edition bilingue italienne / française : Il Ramo

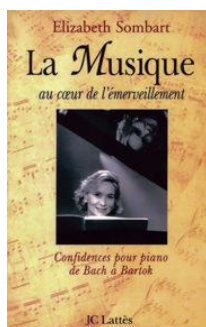
Edition en roumain disponible

#### À paraître

Edition en espagnol

Edition en anglais

### La musique au cœur de l'émerveillement



Editions JC Lattès

### Paroles d'harmonie

Recueillies par Elizabeth Sombart, images G. Pagni



Carnet à l'occasion de l'ouverture de Fondation Résonnance Liban en 2003

Editions Albin Michel

**On m'appelle Plume**  
**Confidences recueillies par E.Sombart**



Editions de L'Hèbe

**Voyage au Liban avec Résonance**



Carnet de dessin de Diane Sombart

**VIDEOGRAPHIE**  
**DVD**



**Confidences pour piano de Bach à Bartók**

**DVD 1** : Les Classiques

**DVD 2** : Les Romantiques

**DVD 3** : Les Russes et les Français

Une anthologie de la musique classique en 50 émissions  
produites et diffusées sur France 3, créée avec Peter Knapp



**Confidences pour piano (ré-édition)**

**Film sur la vie de Frédéric Chopin, réalisé et interprété par Elizabeth Sombart, avec Robert Hossein et Camille Bourniquel.**

Emissions produites et diffusées sur France 3 . Film de Frank Cassenti



## **Elizabeth Sombart, une musique aux couleurs de l'âme**

**Ce documentaire présente un portrait chaleureux et sensible d'Elizabeth Sombart, qui n'a pas hésité à partager les éléments centraux de son existence.**

Film réalisé par Serge Schmidt & Gérard Bruchez

## **QUELQUES CONCERTS 2017**

12 janvier 2017	Lausanne, Suisse, Conservatoire, récital en faveur de la Fondation Sentinelles
25 février 2017	Barcelone, Espagne, Eglise Saint-Médir
18 février 2017	Bucarest, Roumanie, Salle Antheneum, avec l'Orchestre Camerata Regală, sous la direction de Pierre Vallet.
22 mars 2017	Prangins, Suisse, Hôpital, Concert dans le cadre des journées de la schizophrénie
23 mars 2017	Tunis, Tunisie, concert avec Fabrice Eulry, professeur Résonnance
8 avril 2017	St-Avold, France Basilique Notre-Dame-de-Bon-Secours, concert de soutien pour sa rénovation
21 avril 2017	Carnac, France, Concert à l'Eglise St-Cornely et concert de solidarité Résonnance Bretagne
20 mai 2017	Paris, France, Conservatoire Russe Serge Rachmaninov
20 juin 2017	Cadogan Hall, Londres
22 juin 2017	Bucarest, avec Andrea Bocelli
22 juillet 2017	Belle-Ile-en Mer, Festival de musique
Novembre 2017	Paris, France, Récital à la Salle Cortot
15 novembre 2017	Guildford, Grande-Bretagne
28 novembre 2017	Lausanne, Suisse, Concert florilège, Fondation Résonnance
3 décembre 2017	Puidoux, Suisse, Concert à Crêt Bérard

**NOMBREUX CONCERTS DE SOLIDARITE EN SUISSE, EN FRANCE, EN ESPAGNE, EN ITALIE, AU LIBAN, EN ROUMANIE, EN BELGIQUE, TOUT AU LONG DE L'ANNEE.**

# MASTER CLASSES 2017

*Elizabeth Sombart* enseigne dans les pays suivants :

## SUISSE

Académie Résonnance

## ITALIE

Résonnance Italie

Académie nationale Santa Cecilia

## Espagne

Résonnance Espagne

## FRANCE

Conservatoire russe de Paris « Serge Rachmaninov »

Belle-Ile-en-Mer

## LIBAN

Résonnance Liban

Conservatoire libanais national supérieur de musique

## ROUMANIE

Résonnance Roumanie

- 14-17.02.2017 Résonnance Rome
- 29.01.2017 Conservatoire Russe Serge Rachmaninov Paris
- 10-13.02.2017 Rome
- 24-26.02.2017 Barcelone
- 03-06.03.2017 Rome
- 16-19.03.2017 Morges (Suisse)
- 31.03.-03.04.2017 Rome
- 12-15.05.20107 Rome
- 09-12.06.2017 Rome
- 20-23.06.2017 Morges
- 10-13.08.2017 Morges
- 14-17.09.2017 Rome
- 24.09.2017 Paris
- 05-08.10.2017 Morges
- 26-29.10.2017 Rome
- 14-17.12.2017 Rome



# LA FONDATION RÉSONNANCE

La **Fondation Résonnance**, reconnue de pure utilité publique et à but non lucratif, est née en 1998 du désir « **d'offrir la musique dans les lieux où elle n'est pas jouée** ». Outre le fait d'enseigner, Elizabeth Sombart soutient la formation continue des professeurs de la Fondation et se déplace d'une filiale à l'autre afin de disperser l'enseignement de la phénoménologie du son et du geste.

## Les objectifs de la Fondation :

### *Offrir des concerts Résonnance*

dans les hôpitaux, les maisons de retraite, les établissements médico-sociaux, les institutions pour personnes handicapées, les établissements pénitentiaires, les entreprises etc.



### *Créer et gérer les Écoles Résonnance*

dont les principes fondateurs sont les suivants :

La gratuité de l'enseignement, l'absence d'examen et de compétition, l'ouverture à toutes et à tous sans limite d'âge.



### *Promouvoir la Pédagogie Résonnance et l'Académie Résonnance*

L'Académie Résonnance est une plateforme internationale de formation continue à la Pédagogie Résonnance dont la spécificité est de créer une synergie entre les cours fondamentaux de la Pédagogie Résonnance, phénoménologie du son et du geste, et les Concerts solidaires.

L'Académie développe des partenariats avec des universités et des conservatoires européens dans sept pays : Suisse, France, Italie, Belgique, Roumanie, Espagne et Liban.

Sa mission est d'offrir aux participants des master classes, en plus de la formation à la Pédagogie Résonnance, la possibilité de faire des tournées de concerts de solidarité dans les sept pays cités.

**«Je me souviens de cette vieille dame qui m'a dit : "on me met dans une maison de retraite et je ne pourrai plus entendre de musique". Je lui ai dit alors, "je viendrai jouer pour vous". Ce fut le point de départ ».**

**E. Sombart**

**[www.resonance.org](http://www.resonance.org)**

# VERBATIM

## Wilhelm Kempff

« Cette enfant\* a beaucoup de chance, car elle sait intuitivement ce qui ne s'apprend pas ».

(\*Elizabeth à l'âge de 8 ans)



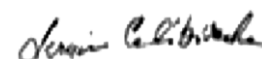
## Arthur Rubinstein

« Un grand talent, une extrême sensibilité, je lui prédis un grand futur car elle a déjà un grand présent »...



## Sergiu Celibidache

« Au-delà du talent même, ce qui m'a frappé chez Elizabeth Sombart, c'est une extraordinaire écoute des sons qui lui permet d'exprimer avec ses doigts, l'essence même de la musique. Elle a l'art de faire vivre les œuvres mortes ».



## Yehudi Menuhin, à propos du livre « La musique au cœur de l'émerveillement »

« Un livre très personnel qui révèle le trésor d'une expérience musicale qui n'a voulu choisir que les émotions et les pensées propices à l'élévation divine de l'existence humaine ».



## Thierry de Brunhoff (élève favori d'Alfred Cortot)

« Il y a en elle une vérité d'une authenticité admirable, une inspiration, une prise sur l'ailleurs qui est totalement convaincante... tout parle ».



## Jacques Lonchampt (Le Monde), à propos de son concert en novembre 2010 à la Salle Cortot

« Au piano, Elizabeth Sombart est environnée de silence. Elle est toute donnée, toute ouverte à l'œuvre qu'elle va jouer et ce silence gagne le public. Elle entre de plein pied dans la Polonaise-Fantaisie de Chopin ou le Carnaval de Schumann, à leur niveau de gravité et de mystère. Elle joue juste, ne s'écartant pas du sens de l'œuvre dans ses moindres détails, dans son poids, dans ses exigences techniques, pour couronner cette puissante prise de contact avec l'œuvre musicale, atteinte au cœur, dans sa plus grande dignité ».

## Isabelle Falconnier (rédactrice en chef adjointe de l'Hebdo)

« C'est une évidence. Après l'avoir entendue, impossible d'écouter d'autres interprètes de Mozart, Bach ou Chopin. Elizabeth Sombart ne joue pas : elle est la musique, le silence entre les phrases, la lumière du dernier accord ».



### **Emmanuel Andrieu** (Concertonet), à propos de son concert des *Nocturnes* de Chopin à Morges

« C'est l'un des plus beaux récitals consacré à Frédéric Chopin que nous ayons entendu. Dans son approche pianistique, Elizabeth Sombart démontre une connaissance si entière de cette musique qu'elle retient le souffle du public; elle charge chacun des *Nocturnes* qu'elle a retenus d'une intériorité quasi religieuse, et d'un lyrisme si profond, qu'elle l'invite à la méditation plus encore qu'à l'écoute. Il se dégage de son jeu une sérénité fascinante qui vous emporte, et derrière sa simplicité apparente, il se cache une attention réfléchie et minutieuse: chaque pièce sonne ainsi comme une confidence de la pianiste elle-même, à l'instar de Chopin qui composa les *Nocturnes* tout au long de sa vie créatrice à titre de confession musicale. Et puis quel toucher! Des perles, du cristal, des notes qui envahissent l'auditoire, et un charme envoûtant qui le submerge. Sans se laisser aller à la mièvrerie, elle caresse son clavier avec une maîtrise incroyable, allant jusqu'à nous obliger à tendre l'oreille pour percevoir des notes susurrées, comme dans les deux opus posthumes, qui sont comme des méditations sur la fatalité irréversible du temps ».

### **Gilles Charlassier** (The Pariser), à propos de son concert des *Nocturnes* de Chopin à la Salle Cortot (Paris)

« Pieds nus pour mieux moduler la pédale, elle distille un Chopin subtil, à mille lieues des excès sentimentaux sous lesquels on l'a parfois fait couler. Faisant chanter également la main gauche et la droite, elle restitue la richesse harmonique de ces pages intérieures, équilibrant les motifs mélodiques pour en exalter la beauté polyphonique ».

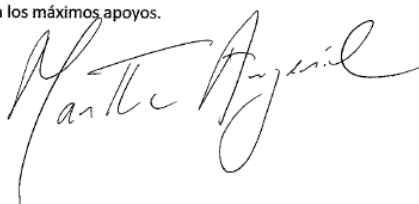
### **Christian Bobin**

« Essayons de rejoindre ce temps qui n'est pas celui des horloges, que ne grignote aucune roue dentelée – ce temps que vous savez délivrer quand vous jouez avec une lenteur souveraine, respirante... Ce qui m'éclaire, c'est votre manière de nettoyer chaque note avec une petite brosse de silence. Tout semble pensé avant d'être joué – et cela me plaît beaucoup. La vraie vie c'est de ne rien céder au machinal et à la mort, de prendre soin de chaque détail. Mais cela, je sais que vous le savez – par le cœur... Merci pour ce soin que vous donnez à tout ».

### **Martha Argerich, pianiste**, après son concert dans le cadre du Festival Septembre Musical de Montreux, en septembre 2016.

Por mediación de nuestra amiga Carmen Vilà, miembro del comité de honor de la Fondation Résonnance, hemos conocido la magnífica labor que realiza esta entidad desde hace muchos años. Su objetivo nos parece admirable: llevar música clásica a donde no la hay (como hospitales, prisiones, geriátricos, etc.) para que personas sin hogar, niños enfermos, discapacitados, ancianos o personas en dificultad puedan vivir los beneficios de escuchar la música universal de los grandes compositores en directo.

Por ello, queremos felicitar a su presidenta, la pianista Elizabeth Sombart, y a las filiales Résonnance en el mundo, y deseamos que esta maravillosa obra obtenga los máximos apoyos.



# CONTACT

## **Fondation Resonance**

Avenue de Plan 9A

1110 Morges

Tél. +41 21 802 64 46

Mail : [info@resonance.org](mailto:info@resonance.org)

## **Les sites internet**

[www.elizabethsombart.com](http://www.elizabethsombart.com)

[www.theartofchopin.com](http://www.theartofchopin.com)

[www.resonance.org](http://www.resonance.org)

Copyright photos : Sheila McKinnon